



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Teatro de Máscaras
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos. Dramaturgia e técnica de manipulação com máscaras para o ator, atriz, dançarinas(os) e animador cultural; exercícios de representação com máscaras.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender as formas de representação e o uso da máscara através da história.
- Compreender os aspectos da utilização da máscara nas diferentes culturas.
- Praticar a construção de máscaras e vivenciar o seu uso na representação cênica.
- Realizar exercícios cênicos de expressividade corpórea através da máscara e seus estímulos e sensações.
- Construir um processo cênico criativo de Teatro de Máscaras.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas. Estudos de textos com debates e atividades para auxiliar o entendimento dos conceitos e o desenvolvimento criativo de processos de construção de máscaras.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História do Teatro de Máscaras.
- O Ancestral, O Popular e o Contemporâneo.
- Noções de Técnicas de Confecção de Máscaras para o Teatro.
- Máscara Neutra: Corpo e Expressividade.
- Máscara Expressiva: Estereótipos e Memória.
- A Poética do Ser: A maior e a menor máscara do mundo.
- Cultura Visual, Imagem e Protesto.
- A Máscara e o Teatro de Rua.
- Criação e Construção Cênica através do Teatro de Máscaras.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Ed. USP, 1991.

_____. **Teatro de animação**: Da teoria à prática. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

_____. **O ator e seus duplos**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: SENAC, 1999.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**: Dicionário de

Antropologia Teatral. Campinas: UNICAMP, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: Da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator**. Franca Rame. São Paulo: SENAC, 1999.

LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético**: Uma pedagogia da criação teatral. Colaboração de Jean-Gabriel Carasso e Jean Claude Lallias; tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC SESCSP, 2010.

PORTICH, Ana. **A Arte do Ator Entre os Séculos XVI e XVIII**: Da Commedia Dell'arte ao Paradoxo Sobre o Comediante. São Paulo: Perspectiva, 2008.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALARDIM, Paulo. **Relações de Vida e Morte no Teatro de Animação**. Porto Alegre: FUMPROARTE, 2004.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ELDREDGE, Sears e HUSTON, Hollis. **O treinamento do ator na máscara neutra**. Tradução de Daniela Elyseu, 1993.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: Saberes necessários à prática educativa. 44. Ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2013.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 17. Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

PAVIA, Margherita. **Mascaras Teatrales**: Materiales y técnicas de construcción. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, _____, de _____, de 20_____