



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Técnicas Teatrais
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

História da maquiagem e inter-relação com os outros elementos da linguagem da cena. Concepção e projeto de maquiagem e caracterização. Estudos experimentais de figurinos. Pesquisa de materiais expressivos e técnicas Construtivas. Relação Forma/função. Planificação de formas humanas. O figurino como elemento cênico. Teoria e pratica da iluminação cênica, os princípios básicos de eletricidade. Observação e estudo dos efeitos luminosos e sua elaboração e aplicação e cênica. Projeto de iluminação e sua aplicação no ensino do teatro, que represente o aprofundamento do Espaço Cênico em relação ao domínio tecnológico.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Compreender os elementos constitutivos da área técnica nas artes cênicas (iluminação, figurino e maquiagem), através de estudos teóricos e práticos que envolvem a concepção de

um projeto técnico-artístico para a cena

ESPECÍFICOS:

- Estudar os elementos estruturantes da linguagem técnica da cena;
- Compreender os materiais específicos e técnicas construtivas de um projeto técnico – artístico;
- Entender a construção e uso criativo das tecnologias modernas e utilização de elementos artesanais para a construção de um projeto cênico;
- Construir um projeto técnico-artístico através da inter-relação dos elementos de sonoplastia, iluminação, figurino e maquiagem.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas empregando equipamentos multimídias, leitura de textos com debates, fóruns virtuais e exercícios de campo e em sala de aula, através do desenvolvimento de projetos específicos para área técnica teatral.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da Evolução Técnica: *Low-Tech e High-Tech*.
- Introdução à iluminação, Figurino e Maquiagem Cênica.
- História da Iluminação nas artes cênicas.
 - Utilização da Luz em Espetáculos Cênicos.
- Evolução da cor e sua inter-relação com as artes cênicas.
- Traje de cena e sua evolução histórica.
 - Processos Criativos de construção de Figurinos.
- Maquiagem Cênica e a relação com a luz.
 - Processos Criativos de Maquiagem Cênica.
- Técnicas de Iluminação e Caracterização Cênica.
- Sonoplastia, espaço e ambiente.
- Do pensamento do Técnico-Artista à construção cênica.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima de 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAMARGO, Roberto Gil. **Função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- MOLINOS, Duda. **Maquiagem**. SENAC. 2001.
- MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus: figurino em cena**. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.
- NERO, Cyro Del. **Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo: SENAC, 2009.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- RAMOS, Adriana Vaz. **O design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo: SENAC, 2013.
- Ribeiro, Graziela. **Maquiagem e traje de cena: Percepções e atravessamentos**. In: Colóquio de Moda, 12º, 2016. João Pessoa. *Anais*. Disponível em: <http://www.coloquiomoda.com.br/anais/anais/12-Coloquio-de-Moda_2016/GT/GT11-TRAJE-DE-CENA/GT-11-Maquiagem-e-trajedecena.pdf>. Acesso em: 01/07/2017.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da encenação teatral**. Ed. Zahar 1987.
- TORMANN, Jamile. **Caderno de iluminação: Arte e Ciência**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2006.
- VIANA, Fausto; BASSI, Carolina (orgs.). **Traje de cena, traje de folgado**. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2014.
- VIANA, Fausto; PEREIRA, Dalmir Rogério. **Figurino e cenografia: Para iniciantes**. São Paulo: Estação das letras e cores, 2015.
- VIANA, Fausto. **Figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2010.
- _____. **Uma coleção de trajes de cena: Como lidar com ela?** Disponível em: <<http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producaoacademica/002704700.pdf>>. Acesso em: 15/08/2017.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DINIZ, Carolina de Paula. **Do figurino aos vestíveis em fluxo**: a relação implicada entre o corpo, o movimento e o que se veste na cena da dança. Revista Moringa, UFPB. V.3, n.2, 2012. Disponível em:

<<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/view/15335>> Acesso em: 16/11/2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 17. Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

PAVIS, Patrice. **A Análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PEREIRA, Dalmir Rogério. **Ensaio sobre traje de cena**. In: Colóquio de Moda, 8º, 2012. Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.coloquiomoda.com.br/anais/anais/8-Coloquio-de-Moda_2012/GT09/COMUNICACAOORAL/102910_Ensaio_sobre_trajes_de_cena.pdf>. Acesso em: 10/11/2014.

SARAIVA, Hamilton F. **Eletricidade básica para teatro**. Ed. MEC/Inacen, 1973.

SARAIVA, Hamilton F. **Iluminação teatral**: História, estética e técnica. Dissertação de Mestrado, ECA/USP, 1989.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, _____, de _____, 20_____