



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Teatro de Rua e Performance.
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Exploração e experimentação do Teatro de Rua, através de práticas cênicas, visando o domínio gradativo dos princípios básicos do Teatro de Rua e da Performance.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Promover experiências de engajamento psicofísico nos estudantes afim de aprofundar estudos de presença cênica;
- Mobilizar o corpo e a energia criativa através de práticas laboratoriais de sensibilização dos sentidos;
- Ampliar conceitos e pesquisas teórico práticas a partir de ideias e referências de teatro de rua e performance;
- Ir ao encontro de espacialidades diversas no ambiente urbano e rural em busca de investigações sensíveis a tudo que acontece, vive e vibra naturalmente nesses lugares;

- Investigar o jogo e o relacionamento entre indivíduos e ambientes na busca de processos de criações poéticas.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas; Leituras e discussão de textos; Estudos e pesquisas; Seminários teórico/práticos; Exibição de vídeos; Experiências Corporais em espaços fechados e espaços urbanos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos de presença: os sentidos do corpo, a energia e o espaço;
- Investigação objetiva de estados emocionais;
- A investigação de si e do outro na busca de pontes e simbioses orgânicas;
- O jogo e o relacionamento humano em espaços urbanos;
- O jogo e o relacionamento humano em espaços rurais;
- A busca de poéticas performativas do ser e estar;

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. Ed. Perspectiva, 2000.
BOAL, Augusto. *Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular*. Editora Hucitec, 1979.
BORNHEIM, Gerd A. *Teatro: A Cena Dividida*. Ed.: L&PM editores., 1983.
CARREIRA, André. *Teatro de Rua Depois dos Anos do Autoritarismo*. Revista cadernos de Classe. – Ed. Universidade de Brasília. N.º 0. 1988.
COHEN, Renato. *Performance Como Linguagem*. Ed. Perspectiva, 1989.
CRUCIANI, Fabrízio/ FALLETI, Cleli. *Teatro de Rua*. Ed. HUCITEC, 1999.

GARCIA, Silvana. *Teatro de Militância*. Editora Perspectiva, 1990.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GLUSBERG, Jorge. *A Arte da Performance*. Ed. Perspectiva, 1987.

MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao Teatro*. Ed, Ática, 2000.

SALLES, Nara. *SENTIDOS: UMA INSTAURAÇÃO CÊNICA -Processos criativos a partir da poética de Antonin Artaud*. Tese de Doutorado. PPGAC/UFBA. Salvador. 2004.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, ____, de _____, de 20__