



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Técnicas da Dança
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. História da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade. A pesquisa e criação em dança. História da dança: a teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Reconhecer as danças clássicas e modernas, dentro do contexto cultural a qual se inserem;
- Desenvolver práticas e técnicas corporais de criação em danças e coreografias;
- Conhecer os fundamentos de sustentação teórico-prático em dança.
- Discutir sobre a dança no contexto escolar.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meios às poéticas corporais.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A educação e o ensino da dança
- Os campos de atuação da dança
- Dança, Educação e Teatro
- O corpo e a dança.
- A evolução da dança
- Os ritmos e sua relação com a dança.
- A formação profissional no contexto da dança.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MENDES, Miriam Garcia. *A Dança*. São Paulo: Ática, 1987.

MONTEIRO, Mariana. Noverre. *Cartas sobre a Dança*. São Paulo: Editora USP/FAPESP, 1998.

SASPORTES, José. *Pensar a Dança. A reflexão estética de Mallarmé a Cocteau*. Imprensa Nacional. 1983.

BOUCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. São Paulo, Martins Fontes. 1987.

HANNA, Judith Lynne. *Dança, Sexo e Gênero. Signos de Identidade, Dominação, Desafio e Medo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

BANES, Sally. Greenwich Village 1963. *Avant-Garde, Performance e o Corpo Efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal. *Dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Editora Hucitec, 2000.

GREINER, Christine. Butô. *Pensamento em evolução*. SP: Escrituras, 1998.

LOUPPE, Laurence. *Corpos híbridos IN Lições de Dança 1*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

MORAES, Eliane. *O corpo impossível*. São Paulo: FAPESP/Iluminuras, 2002.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, _____, de _____, de 20_____