



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Visualidades Cenográficas
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Estudo dos espaços cênicos e da arquitetura teatral. Cenografia e formas da natureza. Funções e relações da cenografia no espetáculo cênico. Exercícios entre o ator e/ou bailarino e o espaço cenográfico. Maquetaria. Estudo dos elementos plásticos e soluções recorrentes nos figurinos na História da Dança e/ou Teatro. Objetos cênicos e adereços. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica. A rua como espaço cênico.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Conhecer os principais paradigmas arquitetônicos e espaço-visuais teatrais em uma perspectiva histórica.
- Sensibilizar o aluno para a percepção de formas e sentidos produzidos pela linguagem cenográfica teatral como resultante de processos culturais históricos.
- Dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais dos principais elementos estruturais utilizados em cenografia.

- Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto cenográfico com desenvolvimento na arte cênica.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Apresentação de bibliografia e conteúdos básicos. Condução de discussões, experimentações, laboratórios e práticas criativas. Orientações gerais e críticas acerca do processo criativo em curso. Laboratórios individuais de experimentação prática.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos e definições de Cenografia através da história;
- O papel do cenógrafo.
- Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia.
- Cenografias produzidas a partir do final do século XIX.
- Diversidade e multiplicidades cenográficas.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Entre Cenografias: o Museu e a Exposição de Arte no Século XX*. São Paulo. EDUSP/FAPESP, 2004.

MAGALDI, Sábato. *O Cenário do Averso*. São Paulo; Perspectiva, 1991.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. (Org). *Espaço e Teatro: do Edifício Teatral à Cidade como Palco*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.

MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo; Ática, 1989.

NERO, Cyro del. *Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2009.

RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia. Variações sobre o mesmo tema*. Senac, 1999.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPIA, Adolphe. *A Obra de Arte Viva*. Lisboa. Ed. Arcádia. s/d

BARSANTE, Cassio Emmanuel. *Santa Rosa Em Cena - Coleção Memória*. Ed. Inacen 1982

BROOK, Peter. *O Teatro e Seu Espaço*. Petrópolis. Ed Vozes. 1970.

RANGEL, Otavio. *Técnica Teatral*. Rio de Janeiro. Serviço Nacional do Teatro. 1949.

SOUZA, Marcio Tadeu. Et alii. *Elementos da Cenografia Teatral*. Tele Visual. São Paulo. Fundação Padre Anchieta. 1975.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, _____, de _____, de 20_____