



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Voz e Dicção
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoios respiratórios. Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada e voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para a produção vocal. Exercícios e jogos vocais. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e velocidade da fala, com a pontuação e estilo do texto.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Aproximar discentes de práticas artísticas e pedagógicas ligadas a expressão vocal e ao ensino do trabalho vocal no Teatro;
- Ampliar a capacidade de consciência vocal-corporal;
- Estimular a produção de sons aliando corpo e voz no jogo e diálogo cênico.

- Relacionar as práticas pedagógicas vivenciadas aos conhecimentos teóricos e práticos já construídos pelo/a licenciando/a até o momento e aos conhecimentos em construção (dentro ou fora do curso);
- Relacionar as práticas vivenciadas e as suas respectivas discussões aos textos.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meio às poéticas da Voz e Dicção.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Noções básicas da anatomia e fisiologia da voz.
- Elementos técnicos da Expressividade da voz: conceitos e fundamentos.
- Cuidados com a saúde vocal.
- A voz e suas relações com a palavra e dinâmica vocal.
- Corpo e sonoridade.
- Investigação da expressividade da voz a partir das necessidades do texto, do canto, da cena, da personagem e de outras performatividades.
- Aprofundamento da técnica e dos parâmetros vocais. Relação corpóreo vocal.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LE HUCHE, F. & ALLALI, A. *A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz falada*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.

BEHLAU, M. S. e ZIEMER, R. *Psicodinâmica vocal*. Em: L. P. FERREIRA (Org.) *Trabalhando a voz*: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo: Summus, 1988
BERRY, C. *La voz y el actor*. Barcelona: Alba Editorial, 2006
QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Anablume, 2000.
BERRY, C. *La voz y el actor*. Barcelona: Alba Editorial, 2006
GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. *La veu – orientacions pràctiques*.
Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.
ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor,
1987
STANISLAVISKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização
Brasileira, 1989.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, ____, de _____, de 20__