



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Estágio Supervisionado II
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	75h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Instrumentação para o conhecimento da realidade escolar. Orientação para elaboração do projeto de docência. Teatro na Escola: Interações entre o espetáculo e a escola. O trabalho educacional como elemento gerador de um espetáculo teatral. Estratégias de trabalhos educacionais posteriores a uma apresentação: debates inter e transdisciplinar nas esferas educativas.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Subsidiar maiores compreensões acerca do binômio teatro-educação;
- Construir o plano de docência individual;
- Aproximar o licenciando de práticas pedagógicas ligadas ao ensino de Teatro

na Educação Formal;

- Experienciar a elaboração e regência de práticas pedagógicas;
- Refletir sobre o teatro no contexto da educação básica.

#### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino desta disciplina consiste em duas abordagens principais:

- Aulas teórico-práticas a partir dos temas relacionados ao ensino de Teatro, para embasar os alunos para a próxima etapa, 40 horas.
- Visitas a escolas de Ensino Fundamental I para observar e realizar aulas sob supervisão do professor, com base nas discussões realizadas na primeira etapa da disciplina: 10 horas para observação diagnóstica *in loco*; 5 horas para elaboração de planos de aulas e 20 horas para regência *in loco*.

#### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Parâmetros Curriculares Nacionais - ARTE;
- A experiência discente (e docente) anterior como material de reflexão sobre a prática pedagógica;
- Conceituação de prática pedagógica;
- A observação como procedimento fundamental no trabalho docente;
- Aspectos diversos do ensino de Teatro;
- A prática pedagógica em Teatro;
- A BNCC e o Ensino Fundamental.
- PCNs anos iniciais – Temas transversais
- Ida à campo
- O relatório reflexivo como meio de aprofundamento da compreensão de práticas

pedagógicas.

## VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORNHEIN, Gerd. **Brecht A Estética do Teatro**. Ed. Graal, 1992.

CABRAL, B. et al. **Ensino do Teatro: Experiências Interculturais**, Florianópolis: Imprensa Universitária. 1999.

CHACRA, Sandra. **Natureza e Sentido da Improvisação Teatral**. Ed. Perspectiva, 1983.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino do Teatro**. Ed. Papyrus. 2001.

PARAMETROS CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO DO TEATRO. MEC. Doc revisado 2004.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RYNGAERT, J-P. **O jogo dramático no meio escolar**. ed. Centelha 1981.

AGNER, F. **Teoria e técnica teatral**. Ed. Almedina, 1978.

PAVIS, Patrice. **Dicionário do teatro** (Trad. para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira). Ed. Perspectiva. 1999.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 20\_\_