



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Estágio Supervisionado III
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Instrumentação para o conhecimento da realidade escolar. Orientação para elaboração do projeto. Projeto de Docência. O educador em busca de novas praxes no Ensino fundamental e médio. Ato concreto da docência compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. Efetivação da transposição didática do conhecimento sobre ensino e aprendizagem para a situação real do processo educativo, Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos, através de projetos, através de projetos de ensino e em consonância à realidade da Escola e da comunidade, tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Ampliar compreensão do ambiente escolar e desenvolver projetos de aula.
- Investigar e problematizar a realidade do Teatro/Educação durante o estágio.
- Promover postura crítica e reflexiva nos graduandos.
- Questionar a visão limitada do estágio como mera técnica.
- Refletir sobre práticas de ensino em Teatro na Educação Formal.
- Vivenciar e relacionar teoria e prática na elaboração de aulas.
- Estabelecer diálogo entre teoria e prática nas discussões em sala.
- Estimular reflexão pós-regência e elaboração acadêmica das experiências.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino desta disciplina consiste em duas abordagens principais:

- Aulas teórico-práticas a partir dos temas relacionados ao ensino de Teatro, para embasar os alunos para a próxima etapa, 40 horas.
- Visitas a escolas de Ensino Fundamental II para observar e realizar aulas sob supervisão do professor, com base nas discussões realizadas na primeira etapa da disciplina: 10 horas para montagem de projeto de estágio; 20 horas para observação diagnóstica *in loco* e 20 horas para regência *in loco*.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fundamentos da prática pedagógica
- Ensino de Teatro e metodologias;
- Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e sua aplicação no ensino de Arte,

especialmente no Ensino Fundamental.

- Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e sua relação com o Ensino Fundamental.
- Avaliação da aprendizagem em Teatro: Orientações e critérios;
- Elaboração de relatórios de estágio;
- Discussão sobre aspectos do ensino de Teatro no Ensino Fundamental II;
- Atividades de campo: Observação e Regência.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. Arte em Foco. Vol 1, n. 1, 1998.
- CAVALIERI, Ana Lúcia F. **Teatro vivo na escola**. Ed. FTD, 1990.
- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.
- LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.
- MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.
- SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.
- REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.
- NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.
- NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__