



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Estágio Supervisionado IV
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Observação, participação e a regência de classe compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. A colaboração da ação participativa envolvendo elaboração de currículo e discussão com o professor da disciplina, discussões e apresentação na Universidade desse processo. A escolha pode ser no Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos) tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Aprofundar o entendimento das práticas pedagógicas específicas do ensino de Teatro na Educação Formal;
- Fortalecer a capacidade de regência de práticas pedagógicas;
- Integrar as práticas pedagógicas vivenciadas com os conhecimentos teóricos e

práticos adquiridos;

- Estimular a reflexão crítica a partir das observações e regências realizadas;
- Promover a elaboração acadêmica das reflexões geradas durante o estágio;
- Desenvolver uma postura crítica e reflexiva frente à prática docente;
- Questionar o estágio como mera instrumentalização técnica;
- Investigar o Teatro como campo de conhecimento para ações pedagógicas no ensino médio.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino desta disciplina consiste em duas abordagens principais:

- Aulas teórico-práticas a partir dos temas relacionados ao ensino de Teatro, para embasar os alunos para a próxima etapa, 40 horas.
- Visitas a escolas de Ensino Médio para observar e realizar aulas sob supervisão do professor, com base nas discussões realizadas na primeira etapa da disciplina: 10 horas para montagem de projeto de estágio; 20 horas para observação diagnóstica *in loco* e 20 horas para regência *in loco*.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição da prática pedagógica;
- Exploração da prática docente: Abordagem do Ensino Teatral segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs);
- Abordagem dos Temas Transversais no Ensino Médio conforme os PCNs;
- Desenvolvimento do Projeto de Estágio: Diretrizes educacionais adicionais;
- Integração da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Reforma do Ensino Médio;
- Educação de Jovens e Adultos: Abordagens e desafios

- Experiência de campo: Observação e Regência;
- Relatório de Estágio: Troca de experiências e aprendizados.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. Arte em Foco. Vol 1, n. 1, 1998.
- CAVALIERI, Ana Lúcia F. **Teatro vivo na escola**. Ed. FTD, 1990.
- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed. Perspectiva, 1983.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papirus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.
- LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.
- MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.
- SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.
- REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.

NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__