



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Estágio Supervisionado V
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	90h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Ato concreto da docência (regência de classe) compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. Efetivação da transposição didática do conhecimento sobre ensino e aprendizagem para a situação real do processo educativo, no Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos, através de projetos de ensino e em consonância à realidade da Escola e da comunidade, tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Aproximar licenciandos de práticas pedagógicas de Teatro na comunidade.
- Ampliar habilidades de regência de aulas de Teatro.
- Relacionar práticas pedagógicas com conhecimentos teóricos e práticos.
- Integrar teoria e prática por meio de discussões e reflexões.
- Estimular reflexão crítica a partir de observações e regências.
- Capacitar na elaboração acadêmica de reflexões sobre práticas.
- Utilizar estágio para investigação e problematização da realidade educacional.
- Desenvolver postura de professores crítico-reflexivos e pesquisadores.
- Questionar a visão do estágio como mera aplicação técnica.
- Investigar ações de ensino em ambientes não-formais de educação.

### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino desta disciplina consiste em duas abordagens principais:

- Aulas teórico-práticas a partir dos temas relacionados ao ensino de Teatro, para embasar os alunos para a próxima etapa, 40 horas.
- Visitas a ambientes visando a Educação Não-Formal observar e realizar aulas sob supervisão do professor, com base nas discussões realizadas na primeira etapa da disciplina: 10 horas para montagem de projeto de estágio; 20 horas para observação diagnóstica *in loco* e 20 horas para regência *in loco*.

### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceituação e análise da prática pedagógica.
- Teatro e comunidades.
- Teatro e trabalho
- Teatro e prisão
- Teatro e saúde mental

- Teatro e acessibilidade
- Pesquisa de campo em ambientes não formais.
- Elaboração de projetos de Estágio Supervisionado.
- Observação diagnóstica in loco.
- Elaboração de planos de aulas.
- Regência in loco sob supervisão.

## VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. Arte em Foco. Vol 1, n. 1, 1998.
- CAVALIERI, Ana Lúcia F. **Teatro vivo na escola**. Ed. FTD, 1990.
- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.
- LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.

MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.  
PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.  
SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.  
REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.  
NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papirus, 1994.  
NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papirus, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ 20\_\_