



## **PLANO DE ENSINO**

### **I – IDENTIFICAÇÃO**

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Curso:</b>                           | Licenciatura em Teatro           |
| <b>Componente Curricular:</b>           | Educação Étnico Racial em Teatro |
| <b>Ano Letivo:</b>                      |                                  |
| <b>Turma:</b>                           |                                  |
| <b>Semestre:</b>                        |                                  |
| <b>Carga Horária:</b>                   | 60h – 4 créditos                 |
| <b>Professor(a):</b>                    |                                  |
| <b>E-mail:</b>                          |                                  |
| <b>Horário de atendimento discente:</b> |                                  |

### **II – EMENTA**

O componente se propõe a discutir as Políticas Públicas para a Educação e para o Teatro-Educação a partir das relações étnico-raciais. Com base nas leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, que tornou imperativo a História da África, da Cultura afro-brasileira e indígena nos sistemas de ensino do Brasil, busca-se questionar a perspectiva da história eurocêntrica presente nos conteúdos, nas metodologias de ensino da Arte e apontar alternativas para se trabalhar as temáticas africana, afro-brasileira e indígena.

### **III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

- Estudar as leis 10.639/2003 e 11.645/2008 e suas implicações no ensino da disciplina de arte;
- Compreender a importância dos movimentos sociais nas políticas públicas;
- Discutir sobre o racismo, sociedade e arte;
- Pensar o ensino de arte a partir de perspectivas e referências descolonizadoras;
- Refletir sobre o corpo como lugar de conhecimento;
- Compreender a elaboração das narrativas pessoais como produção de saber a ser validado;
- Conhecer o panorama histórico do Teatro Negro Brasileiro;
- Compreender os elementos constituintes da encenação no teatro negro;
- Discutir a performance negra e os teatros negros na atualidade.
- Refletir sobre o teatro a partir de uma estética indígena.
- Investigar processos de ensinagem em teatro sob uma perspectiva afroindígena.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Apreciação de vídeos;
- Atividades práticas;
- Produção de narrativas pessoais;
- Análise de livros didáticos;
- Apresentação de trabalhos.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Leis 10.639/2003 e 11.645/2008;
- Movimentos sociais;
- Educação etnico-racial;
- TEN- Teatro Experimental do Negro.
- Teatro Negro;
- Performance negra;
- Dramaturgia negra;
- Texto espetacular na cena negra;
- Escrivivência.
- Estética Indígena na cena;
- Teatro afroindígena.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDRE, Marcos Antônio. O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

CENTRO DE ESTUDOS DAS RELAÇÕES DO TRABALHO E DESIGUALDADES. Políticas de promoção da igualdade racial na educação: exercitando a definição de conteúdos e metodologias. São Paulo: CEERT, 2005.

EVES, Larissa De Oliveira; PRUDENTE, Ana Vitória (organizadora). Representação e representatividade: a afrodescendência. Curitiba: CRV, 2016.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Adélia Aparecida da Silva. Teatro Negro: uma poética das encruzilhadas. Dissertação (Mestrado). Apresentada ao Pós-Lit – Programa de Pós Graduação em Letras: Estudos Literários da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Belo Horizonte, 2013.

CARVALHO e SILVA, Eneida Campos de. Poéticas negras: encruzilhadas entre a cosmovisão africana e o ensino de Teatro (dissertação). Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

GONÇALVES, L.A.O. Negros e educação no Brasil. In: LOPES, E.M.T.; FARIA FILHO, L.; VEIGA, C.G. (Org.). 500 anos de educação no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 325- 346.

MARTINS, Soraya. Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-serestar em cena e o mundo. Belo Horizonte: Javalli, 2023.

PAULA, Emerson De. O texto do negro ou o negro no texto. Rio Branco: Strictu Senso, 2021

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
|                     |                                |
| <b>Professor(a)</b> | <b>Coordenador(a) do Curso</b> |