PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Fundamentos da Arte-Educação
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h – 04 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Abordagem acerca dos pressupostos teórico-práticos que alicerçam os binômios arte/educação e teatro/educação, tendo como foco a atuação do artista-docente em Teatro. Os processos históricos da implantação dos cursos de licenciatura em Arte e Teatro. Além disso, busca-se traçar um panorama atual da Pedagogia do Teatro no contexto brasileiro. O Teatro/Educação como metodologia de abordagem de temas transversais importantes no contexto educacional brasileiro tais como gênero e diversidade, identidade étnica, meio ambiente, acessibilidade cultural dentre outros.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Subsidiar maiores compreensões acerca dos binômios arte-educação e teatro-educação;
- Investigar a implantação histórica dos cursos de licenciatura em Arte e Teatro: etapas, desafios e conquistas;
- Compreender o panorama atual da Pedagogia do teatro no Brasil, examinando práticas, metodologias e tendencias contemporâneas;
- Explorar o Teatro/Educação como metodologia eficaz para abordar temas transversais no contexto educacional brasileiro.
- Proporcionar oportunidades para aplicar as teorias estudadas através de projetos, oficinas e atividades práticas que integrem arte e educação.
- Fomentar a reflexão crítica e ética sobre o papel do artista-docente em Teatro.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução aos Binômios Arte-Educação e Teatro – Educação;
- História dos Cursos de Licenciatura em Arte e Teatro;
- Pedagogias do Teatro;
- Metodologias do Ensino do Teatro: Temas Transversais;
- O Papel do Artista-Docente;
- Prática e Experimentação.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** 14ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2003 (Coleção Ágere).

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino de Teatro**. Campinas: Papirus, 2001.

TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro e o teatro de rua**. Porto Alegre: Mediação, 2008.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984. LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.

MUNIZ, Mariana Lima; CRUVINEL, Tiago. (Org.). **Pedagogia das artes cênicas: criatividade e criação.** Curitiba, PR: CRV, 2017.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento:** do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002. (Cadernos Educação e Arte; 1).

TELLES, Narciso: FLORENTINO, Adilson (Org.). **Cartografias do ensino do Teatro.** Uberlândia: EDUFU, 2009.

Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**