



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Poéticas da Voz
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60 h – 04 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Noções básicas de fisiologia da voz: conceitos e fundamentos. Cuidados com a saúde vocal. Respiração, ressonância, articulação, timbre, tessitura, projeção e postura. Exercícios e jogos vocais. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, ritmo, velocidade e pontuação. Entonação: impulso vocal, intensidade, altura e qualidade. Corpo como instrumento musical e caixa de ressonância.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Aproximar discentes de práticas artísticas e pedagógicas ligadas a expressão vocal e ao ensino do trabalho vocal no Teatro;
- Ampliar a capacidade de consciência vocal-corporal;
- Relacionar as práticas pedagógicas vivenciadas aos conhecimentos teóricos e práticos que estão sendo vivenciados pelo/a licenciando/a dentro e fora do curso;
- Relacionar as práticas vivenciadas e as suas respectivas discussões aos textos trabalhados durante a disciplina (unir teoria e prática);
- Estimular a reflexão a partir da autopercepção e observação em grupo;
- Oportunizar práticas pedagógicas de expressão vocal em espaço escolar e não

escolar.

- Oportunizar práticas artísticas de expressão vocal em produções cênicas.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Círculos de exposição oral e discussão de relatos de vivências/experiências;
- Leitura de textos pertinentes;
- Experimentação de estratégias de discussão e problematização desses textos, bem como de ligação dos mesmos às práticas realizadas;
- Exibição e discussão de filmes de ficção ou documentários pertinentes;
- Práticas vocais que se fizerem necessárias;
- Palestras de docentes e profissionais pertinentes (conforme o caso, contando com o transporte da UNIFAP);
- Encontros presenciais teórico-práticos;
- Atendimento individual (quando necessário);
- Excursões extra-curriculares pertinentes à disciplina (por meio do transporte da UNIFAP).

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina se estrutura em 4 percursos pedagógicos:

1. Voz: Anatomia e Saúde;
2. Voz Falada e Voz Cênica;
3. Voz Cantada;
4. Metodologia do Ensino em Voz.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACUÑA QUINTEIRO, Eudisia. Estética da voz: uma voz para o ator. 7. ed. rev. São Paulo: Plexus editora, 2007.
BONFITTO, Matteo. O Ator Compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
LIGNELLI, César. Sons em cena: parâmetros do som. Brasília: Dulcina, 2014

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEIXO, Fernando Manoel. Corporeidade da voz: Estudo da vocalidade poética (Dissertação de Mestrado). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Arte da UNICAMP. Campinas, 2004.

BARBA, E. e SAVAREZI, N. A Arte Secreta do Ator. Campinas: Unicamp, 1995.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo, Summus, 1997.

GUINSBURG J., NETTO J. Teixeira Coelho, CARDOSO, Reni Chaves. Semiologia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2012.

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São Paulo: Hucitec, 2018.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso