



Portal do Docente

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS
DERCA - DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE
ACADÊMICO



EMITIDO EM 10/09/2024 11:39

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código:	PJ043-2019
Título:	Práticas artístico-pedagógicas no ensino infantil - a criação, a apreciação e a mediação teatral como experiências formativas no espaço escolar
Ano:	2019
Período:	01/04/2019 a 31/12/2019
Tipo:	PROJETO
Situação:	CONCLUÍDA
Município de Realização:	
Espaço de Realização:	
Abrangência:	Local
Público Alvo:	Discentes e professores do curso de Teatro
Unidade Proponente:	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT / UNIFAP
Unidade Orçamentária:	-
Outras Unidades Envolvidas:	
Área Principal:	CULTURA
Área do CNPq:	Linguística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento:	FINANCIAMENTO INTERNO (EDITAL 002/2019 - DEX/PROEAC - BOLSAS)
Renovação:	NÃO
Nº Bolsas Solicitadas:	1
Nº Bolsas Concedidas:	1
Nº Discentes Envolvidos:	2
Faz parte de Programa de Extensão:	SIM
Grupo Permanente de Arte e Cultura:	SIM
Público Estimado:	300 pessoas
Público Real Atendido:	130 pessoas
Tipo de Cadastro:	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: ADELIA APARECIDA DA SILVA CARVALHO
E-mail: adeliaccarvalho@yahoo.com.br
Telefone:

Detalhes da Ação

Justificativa:

Atualmente, no curso de Licenciatura em Teatro, os graduandos - futuros professores de teatro- perpassam pelas disciplinas de Estágio Supervisionado que pressupõe suas inserções também no campo do ensino infantil. Sendo assim, o projeto permitirá um maior aprofundamento acerca das práticas artísticas e pedagógicas possíveis de serem realizadas nesse contexto, auxiliando-os em seus estágios e em suas futuras experiências enquanto professores, artistas e pesquisadores atuantes no cenário educacional. O projeto também ampliará os estudos teatrais acerca da infância e do modo como a própria escola estabelece estigmas que inibem a potencialidade da relação criança e arte. Relação na qual é em sua maioria restritiva, não dando voz à criança, não a colocando no centro da difusão do conhecimento, impactando diretamente na qualidade estética e artística da Arte que se produz dentro do contexto escolar. Que fazeres artísticos a escola produz? Como o teatro está presente nesses espaços educacionais? Qual o papel do teatro na formação de crianças da primeira infância? O processo de ensino/aprendizagem em teatro com crianças deve dar voz a ação da criança, torna-la agente propositiva da sua relação com a arte e, para tal, faz-se urgente acirrar ações artísticas e pedagógicas dentro do contexto escolar, fomentar discussões sobre o que é fazer e pensar o teatro para e com a criança e produzir material científico que legitime tais práticas e experiências. Desse modo, metodologias, práticas, conceitos novos poderão emergir e operacionalizar novas formas de compreender o processo de ensino-aprendizagem em Teatro no ensino infantil. Outro fator que justifica a importância do projeto é que cria-se vínculo com a instituição de ensino que ocorrerá o projeto e, nesse sentido, abre-se possibilidades de diálogo

entre a UNIFAP e a comunidade, aproximando campos distintos, permitindo intersecções com graduandos, professores do ensino superior e a comunidade escolar (pais, diretores, alunos e etc.)

Resumo:

O projeto aqui apresentado relaciona-se com a linha de extensão ARTES CÊNICAS e pressupõe a investigação, ampliação e experimentação de práticas artísticas e pedagógicas voltadas para crianças e professores do ensino infantil. A aproximação desses sujeitos do contexto teatral pressupõe ações formativas que permitam a reelaboração e recomposição do processo de ensino/aprendizagem em Artes. E, para tal, é essencial que professores e alunos entrem em contato com uma perspectiva de ensino/aprendizagem em teatro que permeie os seguintes eixos: criação, apreciação e mediação teatral. O projeto ancorado nesses eixos mantém suas ações focadas na construção de um ensino de teatro atrelada a realidade dos contextos educacionais do Amapá, considerando os impactos do ensino de Arte na sociedade contemporânea e na formação dos sujeitos. O público alvo das ações são crianças de 2 a 5 anos de idade do Centro de Educação Infantil Nossa Senhora de Nazaré, bem como, os professores/educadores da educação infantil da mesma instituição. Será promovido ainda um grupo de estudos cujo público alvo serão os discente da UNIFAP, especialmente, do curso de Artes Visuais, Teatro e Pedagogia.

Metodologia:

O projeto se estrutura por 3 eixos: criação, apreciação e mediação teatral. Sendo assim, as ações se dará de modo a contemplar tais eixos. - CRIAÇÃO: Estudo teórico do conceito "criança performer"; proposições de oficinas de teatro com crianças da educação infantil de 2 a 5 anos a partir das proposições das artistas Ana Marie Holm e Lygia Clark; Estudo teórico do conceito de "professor performer; proposição do curso de formação para professores do ensino infantil (Nome provisório: Experimentos teatrais na educação infantil: uma formação lúdica a partir do teatro) - APRECIACAO: proposição da ação "A sala e a cena": atividade que constará na ida de apresentações cênicas de diferentes linguagens no espaço escolar: contação de histórias, performances, intervenções, espetáculos e etc. - MEDIAÇÃO TEATRAL: Estudo teórico sobre mediação teatral; ações de mediação com crianças e professores. Existe uma variedade de ações que contemplam a mediação teatral: uma roda de conversa, atividade de registros (fotografias, desenhos) acompanhadas de reflexões, assistir um filme sobre a temática presente na apresentação cênica; jogos ou brincadeiras que explorem retratem ou problematize o que foi apreciado. O modo como irá ocorrer depende muito do que foi ou será apreciado. Importante lembrar que a mediação teatral quer gerar reflexão, conhecimento e aproximação entre arte e o público. O público alvo das ações são crianças de 2 a 5 anos de idade do Centro de Educação Infantil Nossa Senhora de Nazaré, bem como, os professores/educadores da educação infantil da mesma instituição. Será promovido ainda um grupo de estudos cujo público alvo serão os discente da UNIFAP, especialmente, do curso de Artes Visuais, Teatro e Pedagogia. O bolsista será avaliado das seguintes formas: 1. Semanalmente com as folhas de frequências, orientações, acompanhamento das atividades realizadas e na elaboração de um Diário de Campo como forma de registro diário de todas as atividades realizadas; 2. O bolsista entregará mensalmente ao orientador um relatório sobre as atividades realizadas que posteriormente ajudará na elaboração dos relatórios parciais e finais.

Referências:

CARVALHO, Dirce Helena Benevides de. Lygia Clark o voo para o espaço real - do bi para o tridimensional-Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Editora HUCITEC, 2006. HOLM, Ana Marie. Fazer e pensar arte. Tradução de Ana Angélica Albano, Du Moreira. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2005. _____. Baby Arte: os primeiros passos com a arte. Tradução de Karina Dandanell, Miriam Modesto. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007. ROLNIK, Sueli. Subjetividade em obra: Lygia Clark, artista contemporânea. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/suely%20rolnik.htm>. Acessado 04/01/2018.

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
ADRIANA MOREIRA SILVA	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	01/06/2019	31/12/2019
JULLIANE BASTOS MONTEIRO	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA		01/04/2019	31/12/2019
SUZAN MONTEIRO E SILVA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		01/04/2019	31/12/2019
ADELIA APARECIDA DA SILVA CARVALHO	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	01/04/2019	31/12/2019

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
Discentes não informados				

Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
Não há ações vinculadas	

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
PG001-2019 - Programa UNIFAP com a Escola	PROGRAMA
PG002-2017 - PROCULT - PROGRAMA DE CULTURA UNIFAP	PROGRAMA
PG002-2019 - PROCULT- PROGRAMA DE CULTURA DA UNIFAP	PROGRAMA

Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
- Promover cursos de formação para professores do ensino infantil; - Fomentar a pesquisa e investigação de práticas e metodologias para o ensino de teatro no ensino infantil; - Criar montagens cênicas; - Aprofundar nos estudos teóricos		

Objetivos Gerais

acerca da infância; - Incentivar os graduando no envolvimento com a formação tríade: artista-docente-pesquisador - Circular com linguagens cênicas pelas escolas do Amapá; - Produzir publicações de material científico e acadêmico; - Elaboração de material para o curso de professores do ensino infantil

Quantitativos Qualitativos**Cronograma****Descrição das atividades desenvolvidas****Período**

Abril: Grupo de estudo: planejamento, leituras, orientações, fichamentos, planos de oficinas	01/04/2019 a 30/04/2019
Maior: 1º Ciclo de oficinas de teatro para crianças e grupo de estudos	06/05/2019 a 31/05/2019
Junho: 1º ciclo de oficinas, grupo de estudo, produção de atividade de apreciação	28/06/2019 a 28/06/2019
Julho: grupo de estudo, produção de atividade de apreciação, elaboração de relatório parcial e oficina para formação de professores	01/07/2019 a 31/07/2019
Agosto: grupo de estudo, atividade de apreciação na escola, atividade de mediação teatral	01/08/2019 a 30/08/2019
Setembro e outubro: grupo de estudo, 2º ciclo de oficinas de teatro para crianças, participação em eventos, atividade de apreciação e mediação teatral	02/09/2019 a 31/10/2019
Novembro: grupo de estudo, atividade de apreciação e medição teatral, oficina de formação de professores, participação em eventos	01/11/2019 a 30/11/2019
Dezembro: Elaboração de artigos, escrita de relatório final e grupo de estudo	02/12/2019 a 31/12/2019

Arquivos**Descrição Arquivo**

Plano de trabalho do bolsista
Termo de autorização para menores

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT	30/01/2019 13:24:42	SIM

SIGAA | Núcleo de Tecnologia da Informação (NTI-UNIFAP) - (096)3312-1733 | Copyright © 2006-2024 - UNIFAP - sig.unifap.br,srv3inst1