



Portal do Docente

**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**  
**SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES**  
**ACADÊMICAS**  
**DERCA - DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE**  
**ACADÊMICO**



EMITIDO EM 07/09/2024 14:55

**VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO****DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO**

<b>Código:</b>	PJ007-2024
<b>Título:</b>	BACABA EM REDE - CICLO DE OFICINAS, PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL
<b>Ano:</b>	2024
<b>Período:</b>	08/01/2024 a 08/01/2025
<b>Tipo:</b>	PROJETO
<b>Situação:</b>	EM EXECUÇÃO
<b>Município de Realização:</b>	
<b>Espaço de Realização:</b>	
<b>Abrangência:</b>	Regional
<b>Público Alvo:</b>	Discentes, Docentes e Técnicos
<b>Unidade Proponente:</b>	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT / UNIFAP
<b>Unidade Orçamentária:</b>	-
<b>Outras Unidades Envolvidas:</b>	
<b>Área Principal:</b>	CULTURA
<b>Área do CNPq:</b>	Linguística, Letras e Artes
<b>Fonte de Financiamento:</b>	AÇÃO AUTO-FINANCIADA
<b>Renovação:</b>	NÃO
<b>Nº Bolsas Solicitadas:</b>	0
<b>Nº Bolsas Concedidas:</b>	0
<b>Nº Discentes Envolvidos:</b>	0
<b>Faz parte de Programa de Extensão:</b>	NÃO
<b>Grupo Permanente de Arte e Cultura:</b>	NÃO
<b>Público Estimado:</b>	400 pessoas
<b>Público Real Atendido:</b>	Não informado
<b>Tipo de Cadastro:</b>	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

**Contato**

**Coordenação:** FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA  
**E-mail:** [frederico.carvalho@unifap.br](mailto:frederico.carvalho@unifap.br)  
**Telefone:**

**Detalhes da Ação****Justificativa:**

Este projeto está vinculado ao BACABA - Grupo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Memória, Cultura e Práticas Artísticas Amazônicas, e ao Projeto de Pesquisa Cineteatro Territorial de Macapá, o palco difusor da política cultural janarista (1944-1949), ambos liderados pelo proponente deste. O BACABA EM REDE - Ciclo de Oficinas, Produção e Gestão Cultural, está alinhado ao Regulamento Interno de Atividades de Curricularização da Extensão (ACE), do novo currículo do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá, pertencente ao Eixo Formativo: Processos de Produção e Gestão Cultural, ofertado no primeiro ano do curso de graduação nos componentes curriculares ACE I e ACE II. Este projeto volta-se aos estudos, práticas e compartilhamentos de saberes que emanam de duas linhas de pesquisa do Curso de Licenciatura em Teatro: História das Artes do Espetáculo e Processo de Criação e Expressão Cênica. Visa oferecer Oficinas de Teatro às comunidades interna e externa desta IES; Instrumentalizar a comunidade interna e externa quanto aos processos de produção e gestão cultural por meio de capacitações, mini-cursos entre outras atividades que permitam o melhor acesso à cultura; Criar, produzir e gerir conteúdo para plataformas virtuais. Este projeto de justifica pela necessidade e urgência da abertura de espaços de estudos, práticas e compartilhamentos dos saberes construídos em sala de aula em diálogo com a sociedade. Se fundamenta na necessidade premente de promover o acesso à cultura e criar espaços de transformação social por meio do Teatro.

**Resumo:**

Este projeto visa oferecer oficinas de teatro sob diversas abordagens, contribuir como campo de estágio do Curso de Licenciatura em Teatro, fomentar estudos e discussões sobre políticas públicas culturais, práticas de

administração, produção, gestão e marketing cultural; produzir conteúdos em áudio visual sobre a memória e história teatral amapaense, grupos teatrais e atividades do Curso.

#### Metodologia:

Neste projeto adotamos como metodologia: 1- Grupo de estudos: encontros semanais com toda a equipe para discussão das atividades da semana, alinhamento das propostas e avaliação contínua; 2- Oferta de Oficinas de Iniciação à Palhaçaria e Iniciação ao Teatro para a comunidade interna e externa; 3- Realização de oficinas de capacitação e instrumentalização dos participantes para a concepção, escrita e finalização de projetos artísticos; 4- Criação de conteúdo em áudio e áudio visual para registro, promoção e divulgação das atividades do curso, das pesquisas realizadas, dos grupos teatrais amapaenses entre outros.

#### Referências:

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator – Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas: UNICAMP, 1995. BARROS, G. C., MENTA, E. Podcast: Produções de áudio para educação de forma crítica, criativa e cidadã. Revista de Economia Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación, IX, n.1, 2007. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/217/186>. Acesso em 26 nov 2023. BOLOGNESI, Mario Fernando. Palhaços. São Paulo: Editora Unesp, 2003. BOTTON, L., PERIPOLLI, P.Z., SANTOS, L.M.A. Podcast - Uma ferramenta sob a ótica dos recursos educacionais abertos: apoio ao conhecimento. Revista Educacional Interdisciplinar (Redin), v.6, n. 1, p. 1-11, 2017. Disponível em: <https://seer.faccat.br/index.php/redin/article/view/613>. Acesso em 26 nov 2023. CASTELLS, Manuel. A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura. A Sociedade em Rede. Vol. 1. 5ª. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. COELHO, Mauro Cezar. De caboclo a brasileiro: Estado e nacionalidade no território federal do Amapá. Sæculum – Revista de História, n. 10, 31 jul. 2004. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/srh/issue/view/10>. Acesso em 26 nov 2023. FERREIRA, Frederico de Carvalho. O Cineteatro territorial de Macapá e a criação de uma política cultural janarista. Orientadora: Benedita Afonso Martins. 2023. 272 f. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará, Belém, 2023. Disponível em: <https://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/15917>. Acesso em: 26 nov 2023. FREIRE, Eugênio Paccelli Aguiar. Podcast: novas vozes no diálogo educativo. Interações, v. 9, n.23, p. 102-127, 2013. . LECOQ, Jaques. Le Corps Poétique. Paris: Actes Sud-Papier. KOUDELA, Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2017. MALDONADO-TORRES, Nelson e GROSGOUEL, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico, 2ªed. Belo Horizonte: Autêntica. 2019. MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001. PALHANO, Romualdo Rodrigues. História do teatro do amapá: do século XVIII à década de 1940. Macapá: UNIFAP/CROMOSET, 2021. \_\_\_\_\_. Teatro no Amapá, artistas e seu tempo. João Pessoa: Sal da Terra, 2013. POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278>. Acesso em 26 nov 2023.

#### Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
JOSE FLAVIO CARDOSO NOSE	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	08/01/2024	08/01/2025
CARLA THAIS FREITAS DOS SANTOS	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	08/01/2024	08/01/2025
SANDRO DA SILVA BRITO	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	08/01/2024	08/01/2025
ANGELO RAFAEL LACERDA BARBOSA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		08/01/2024	08/01/2025
PABLO WILLIAM FERREIRA SENA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		08/01/2024	08/01/2025
VITOR SOUZA LEÃO	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		08/01/2024	08/01/2025
MARGOT FEIJÓ INAJOSA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		08/01/2024	08/01/2025
DANIEL WILLIAN DOS PASSOS SOARES CABRAL	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		08/01/2024	08/01/2025
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	08/01/2024	08/01/2025

#### Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
Discentes não informados				

#### Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
Não há ações vinculadas	

#### Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão	

#### Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
Produção da Mostra de Experimentos do Curso de Licenciatura em Teatro		
Criação, organização e acompanhamento de incubadora de projetos culturais		
Assessoria em políticas públicas		
Acompanhamento pedagógico		

**Objetivos Gerais****Quantitativos Qualitativos**

Realização de oficinas de Iniciação Teatral, Produção e Gestão Cultural.

**Cronograma****Descrição das atividades desenvolvidas****Período**

Coordenação da Mostra de Experimentos do Curso de Licenciatura em Teatro	08/01/2024	a	08/01/2025
Assessoria em políticas culturais	08/01/2024	a	08/01/2025
Construção e monitoramento de incubadora de projetos culturais	08/01/2024	a	08/01/2025
Acompanhamento pedagógico	08/01/2024	a	08/01/2025
Organização, acompanhamento e avaliação das atividades desenvolvidas	08/01/2024	a	08/01/2025
Assessoria em marketing e publicidade	08/01/2024	a	08/01/2025
Assessoria em produção e gestão cultural	08/01/2024	a	08/01/2025
Realização de Oficinas de Iniciação Teatral	08/01/2024	a	08/01/2025
Produção de conteúdo áudio visual	08/01/2024	a	08/01/2025

**Arquivos****Descrição Arquivo**

TERMO DE APROVAÇÃO

SIGAA | Núcleo de Tecnologia da Informação (NTI-UNIFAP) - (096)3312-1733 | Copyright © 2006-2024 - UNIFAP - sig.unifap.br.srv3inst1