



Portal do Docente

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 07/09/2024 15:30



PROJETO DE PESQUISA

DADOS DO PROJETO DE PESQUISA

Código:	PVL1984-2023
Título do Projeto:	Cineteatro Territorial de Macapá, o palco difusor da política cultural janarista (1944-1949)
Tipo do Projeto:	INTERNO (Projeto Novo)
Categoria do Projeto:	Pesquisa Científica
Situação do Projeto:	EM EXECUÇÃO
Unidade:	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT (11.02.25.17.04)
Centro:	DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES - DEPLA (11.02.25.17)
Palavra-Chave:	Teatro no Amapá, Cineteatro Territorial de Macapá, Política cultural.
E-mail:	frederico.carvalho@unifap.br
Edital:	CADASTRO DE NOVOS PROJETOS DE PESQUISA_OUTUBRO_2023
Cota:	PROVIC_OUTUBRO_2023 (01/11/2023 a 31/10/2024)

ÁREA DE CONHECIMENTO, GRUPO E LINHA DE PESQUISA

Área de Conhecimento:	Artes
Grupo de Pesquisa:	BACABA - Grupo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Memória, Cultura e Práticas Artísticas Amazônicas
Linha de Pesquisa:	História das Artes do Espetáculo

CORPO DO PROJETO

Resumo

O Cineteatro Territorial de Macapá, o primeiro edifício em alvenaria da região territorial amapaense na década de 1940 foi palco, palanque e difusor cultural janarista. O espaço localizado junto à Escola Estadual Barão do Rio Branco recebeu artistas nacionais e internacionais, representou o primeiro contato de muitos amapaenses com o teatro, com a música e com a dança. Permanece na memória e na história dessa região, no princípio de sua emancipação do estado do Pará. Portanto, neste projeto tem destaque enquanto objeto de pesquisa que pretende dar continuidade às pesquisas iniciadas no período de doutoramento, sobre a criação de uma política cultural janarista a partir de janeiro de 1944 quando se instala o governo territorial na região amapaense.

Introdução/Justificativa

(incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da UNIFAP em geral)

Como parte da história artística e cultural amapaense, pesquisar sobre a memória do teatro na segunda metade da década de 1940 é importante por várias razões: É um registro valioso da evolução da arte teatral ao longo do tempo. Ela ajuda a preservar a história do teatro, permitindo que gerações futuras compreendam e apreciem as contribuições passadas; Oferece uma oportunidade de aprendizado e inspiração. As realizações passadas podem servir como modelos para artistas e profissionais de teatro, permitindo-lhes aprender com o passado e buscar a excelência no presente; Trata de um modo de contextualizar a cultura de uma sociedade em um determinado período. O teatro frequentemente reflete as preocupações, valores e questões de uma época, e explorar esse contexto cultural pode enriquecer nossa compreensão da história e da sociedade; Permite documentar obras e performances que, de outra forma, poderiam se perder no tempo. Isso é particularmente importante para obras teatrais que não são tão amplamente conhecidas ou que não foram registradas de maneira apropriada; Muitas vezes, tradições teatrais e técnicas de atuação são transmitidas de geração em geração. Pesquisar a memória do teatro ajuda a resgatar tradições antigas e técnicas de atuação que podem ter caído em desuso, garantindo que não sejam esquecidas; A pesquisa na memória do teatro contribui para o desenvolvimento da teoria teatral, fornecendo exemplos práticos de como as abordagens dramáticas evoluíram ao longo do tempo. Isso é valioso para estudiosos e acadêmicos que desejam aprofundar sua compreensão do teatro; A pesquisa na memória do teatro frequentemente se conecta a outras disciplinas, como história, literatura, sociologia e antropologia. Isso permite uma análise mais ampla e contextualizada do teatro como uma forma de expressão cultural.

Este projeto é acolhido pela linha de pesquisa do Curso de Licenciatura em Teatro:

III. HISTÓRIA DAS ARTES DO ESPETÁCULO; objetivo: estudar os processos de formação da história do teatro em seus variados contextos.

Dialoga com as disciplinas: História do Teatro, História do Teatro no Brasil, Artes Cênicas no Amapá, Fundamentos da Linguagem Teatral, Estética Teatral e Crítica Teatral.

Diante de todas as questões elencadas, este projeto de pesquisa se justifica pela necessidade de maior aprofundamento na memória teatral amapaense, como espaço de ampliação do processo de ensino e aprendizagem a partir do reconhecimento das raízes culturais da região, formação de novos pesquisadores e consequente crescimento da área de estudos de teatro no Amapá.

Objetivos

Este projeto pretende pesquisar sobre as atividades artísticas realizadas no palco do Cineteatro Territorial de Macapá, na segunda metade da década de 1940, e suas relações com a política cultural janarista, elencar quais atividades, artistas e movimentos culturais predominantes e ainda, compreender os desdobramentos destas intervenções artístico culturais no processo de formação identitária amapaense.

Metodologia

Este projeto de pesquisa possui metodologias apoiadas no campo artístico cultural, estudos culturais, em diálogo com outras referências, a partir de uma análise qualitativa das fontes, uma abordagem interpretativa e exploratória que se concentra na compreensão em profundidade dos fenômenos sociais, culturais e humanos, tendo como método a análise dos primeiros 250 exemplares do Jornal Amapá (1945-1949), documento oficial de divulgação das atividades do governo territorial.

As etapas metodológicas consistem em:

- Estudo sistemático das bibliografias sobre política cultural e contexto teatral estabelecido entre 1945 e 1949.
- Pesquisa documental, coleta de dados
- Análise dos dados obtidos
- Produção intelectual

Referências

ALMEIDA, José Carlos. Memória e identidade nacional: as comemorações públicas, as grandes exposições e o processo de (re) construção da nação, In.: A questão social no novo milênio. VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. Coimbra, Portugal, 2004. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4628541>. Acesso em: 13 abr. 2023.

ALMEIDA, Thays Fregolent de. (2018). Um Brasil em movimento: a Marcha para o Oeste. Revista Epígrafe, 6(6), 2018, p. 337-345. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2318-8855.v6i6p337-345>. Acesso em 11 abr. 2023.

ALVES, Júlia Falivene. A invasão cultural norte-americana. São Paulo: Moderna, 1988.

ANDRADE, Almir. Cultura política: revista mensal de estudos brasileiros. Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, março de 1941, ano 1, nº 1. Rio de Janeiro, 1941. Disponível em: <http://bndigital.bn.br/acervo-digital/cultura-politica/163538>. Acesso em: 17 abr. 2023.

- ANDRADE, Rômulo de Paula. "Conquistar a terra, dominar a água, sujeitar a floresta": Getúlio Vargas e a revista "Cultura Política" redescobrem a Amazônia (1940-1941). In.: Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas. Belém, v. 5, n.º 2, p. 453-468, maio-ago. 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1981-81222010000200015>. Acesso em 16 abr 2023.
- ARNOLD, Matthew. Culture and Anarchy (1969). Publicado em S. Collini (org). Culture and Anarchy and other Writings. Cambridge University Press, 1993, p. 53-188. BARBALHO, Alexandre. Políticas culturais no Brasil: identidade e diversidade sem diferença. In: Políticas Culturais no Brasil. Org. Antônio Albino Canelas Rubim. Salvador: EDUFBA, 2007.
- BARBOSA, Coaracy Sobreira. Personagens Ilustres do Amapá. vol. II, Departamento de Imprensa Oficial, 1998.
- BARBOSA, Marialva. Meios de comunicação: lugar de memória ou na história? Contracampo, v. 35, n. 1, 2016.
- BARKER, Chris. Cultural Studies - Theory and Practice. Los Angeles/London: Sage, 3rd, 2008.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. Obras escolhidas. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BRAUDEL, F. História e Ciências Sociais: a longa duração. Revista de História, [S. l.], v. 30, n. 62, p. 261-294, 1965. DOI: 10.11606/issn.2316-9141.rh.1965.123422. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/123422>. Acesso em: 20 maio. 2023.
- CALDAS, Yurgel; SOUZA, Manoel. O Jornal Amapá e a literatura amapaense: os anos entre 1945 e 1968. Letras Escreve, 2019. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/335943900_O_Jornal_Amapa_e_a_literatura_amapaense_os_anos_entre_1945_e_1968. Acesso em 15 mar 2023.
- CANCLINI, Néstor García. Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade. Trad. Luiz Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005. 284p
- CANTO, Fernando. A água benta e o diabo. 2. ed. Macapá: FUNDECAP, 1998.
- _____. Telas e quintais. Macapá: Conselho de Cultura do Amapá, 1987.
- CEVASCO, Maria Eliza. As Dez Lições Sobre os Estudos Culturais. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.
- COELHO, Mauro Cezar. De caboclo a fogueiro: Estado e nacionalidade no território federal do Amapá. Sæculum – Revista de História, n. 10, 31 jul. 2004. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/srh/issue/view/10>. Acesso em 30 maio 2020.
- COELHO, Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 2000.
- COSTA, Antônio Maurício D. da. Piano, violões e batuques: caminhos da invenção artística e folclórica da música negra na Amazônia paraense (1923-1940). In.: Dossiê Música Popular: tradição e experimentalismo. História (São Paulo), v. 37, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1980-4369e2018035>. Acesso em: 24 abr. 2023.
- GIDDENS, Anthony. As consequências da modernidade. São Paulo: Editora UNESP, 1991.
- GINZBURG, Carlo. O Queijo e Os Vermes. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- GONSALVES, Alfredo Távora. Folhas soltas do meu alfarrábio: um livro para meus filhos. Brasília: Gráfica Gravo Papers, 2010.
- HOBBSAWM, Eric. Era dos extremos: o breve século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LE GOFF, Jacques. História e memória, trad. Bernardo Leitão, et al. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.
- LOBATO, Sidney da Silva. Federalização da fronteira: a criação e o primeiro governo do Amapá (1930-1956). In.: Revista Territórios e Fronteiras. Cuiabá - MT, vol. 7, n.º 1, jan.-jun., 2014. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/territoriosfronteiras/index.php/v03n02/article/download/210/pdf/716>. Acesso em: 19 abr. 2023.
- LOVISOLO, Hugo. A memória e a formação dos homens. Revista Estudos Históricos, v. 2, n.3, p. 16-28, 1989. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2274>. Acesso em 13 abr. 2023.
- LUCA, Tania Regina de. "História dos, nos e por meio dos periódicos". In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2008, v. 1, p. 111-153250
- LUNA, Verônica Xavier. Um caos que abraça histórias de vida: sociabilidades conflituosas na gentrificação da cidade de Macapá (1943-1970). Macapá: UNIFAP, 2017.
- LIMA, Fábio Luiz da Silva de; PEREIRA, Leandro da Cruz. Territórios, sujeitos e força policial: pontos sobre a história da Polícia Militar do Amapá (1973 - 1977). Belém: IESP, 2014.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. Análise da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In.: BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson e GROSFOGUEL, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico, 2ªed. Belo Horizonte: Autêntica. 2019.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.
- MOREIRA, Eidorfe. Obras reunidas de Eidorfe Moreira. Belém: CEJUP, 1989. v. 1.
- MONT'ALVERNE, Aracy. Luzes da madrugada, poemas. Secretaria de Educação e Cultura do Território do Amapá. Departamento de ação complementar de Macapá, 1986.
- NUNES, Janary Gentil. O Território Federal do Amapá depois de um ano de administração, possibilidades – riquezas – esclarecimentos úteis. Divulgação do Serviço de Informações. Macapá, junho de 1945.
- NUNES, Janary Gentil. Relatório das atividades do Governo do Território Federal do Amapá, em 1944. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1946.
- NUNES FILHO, Edinaldo Pinheiro. A base aeronaval norte-americana do Amapá-Brasil pós-Segunda Guerra Mundial. Revista Portuguesa de História, 2014, p. 299-323. Disponível em: https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/35377/1/RPH45_artigo15.pdf. Acesso em 24 de nov. 2018.
- PALHANO, Romualdo Rodrigues. História do teatro do amapá: do século XVIII à década de 1940. Macapá: UNIFAP/CROMOSET, 2021.
- _____. Teatro no Amapá, artistas e seu tempo. João Pessoa: Sal da Terra, 2013.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. - São Paulo: Perspectiva, 2015.
- PAZ, Adalberto. A voz do extremo Norte: crise, trabalho e desenvolvimento nas páginas do jornal Pinsonia (1895-1897). In: Anais da ANPUH – XXVIII Simpósio Nacional de História. Florianópolis-SC, 2015, p. 01-12. Disponível em: https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548945030_be32a76fd548a84f1e8a57fd32fe9e0a.pdf. Acesso em 15 maio 2021.
- PAZ, Adalberto. Os mineiros da floresta: modernização, sociabilidade e a formação do Início da mineração caboclo-operário no início industrial amazônica. - Belém: Paka-Tatu, 2014.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278>. Acesso em: 13 abr. 2023.
- REIS, Arthur César Ferreira. Território do Amapá: perfil histórico. Rio de Janeiro: Imprensa Oficial, 1949.
- RUBIM, Antônio Albino Canelas. Políticas culturais no Brasil: tristes tradições, enormes desafios. In: Políticas Culturais no Brasil. Org. Antônio Albino Canelas Rubim. Salvador: EDUFBA, 2007.
- SANTOS, Fernando Rodrigues. História do Amapá: da autonomia territorial ao fim do jananismo – 1943 a 1970. Macapá: Editora Gráfica O Dia, 1998.
- SARNEY, José; COSTA, Pedro. Amapá: a terra onde o Brasil começa. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 1999. (Coleção Brasil 500 anos) p.45-70. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/1029>. Acesso em 18 mar 2021.
- SCHMITT, Rogério. Partidos políticos no Brasil, 1945-2000. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- SCHWARCZ, Lília Moritz. Retrato em branco e preto: jornais, escravos e cidadãos em São Paulo no final do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SILVA, Maura Leal da. A cidade imaginada: histórias e vivências em Macapá nos primeiros anos do território federal do Amapá. Estudos Históricos (Rio de Janeiro), v. 35, p. 289-308, 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/eh/a/scXnT4fbPFy96Bq7Mdybkkc/abstract/?lang=pt#>. Acesso em 13 abr. 2023.
- _____. "O território imaginado": Amapá, de Território à autonomia política (1943-1988). 2017. 379 f., Tese (Doutorado em História) - Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/23698>. Acesso em 16 abr. 2023.
- SIMIS, Anita. Cinema e cineastas em tempo de Getúlio Vargas. In.: Revista de Sociologia e Política, n.º 9, 1997, p. 75-80. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/rsp/article/view/39299>. Acesso em: 11 abr. 2023.
- SOUZA, Manoel Azevedo de. Imagens, memórias e discursos: a construção das identidades amapaenses no Jornal Amapá – 1945 a 1968. Tese (Doutorado em Sociologia) – Centro de Humanidades. Universidade Federal do Ceará. 2016.
- STEINBRENNER, Roseane Maria Albino, CASTRO, Edna. Desenvolvimento e pensamento pós-colonial/decolonial: revendo conceitos e práxis. Anais. Intercom – 41º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Joinville, SC. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2018/resumos/R13-2133-1.pdf>. Acesso em 13 abr. 2023.
- VARGAS, Getúlio. Biblioteca da Presidência da República: A criação dos territórios nacionais. Biblioteca da Presidência da República, 1944. Disponível em: <http://www.biblioteca.presidencia.gov.br/presidencia/ex-presidentes/getuliovargas/discursos/1944/03.pdf/view>. Acesso em: 09 mar. 2023.
- _____. Discurso do Rio Amazonas. In.: Revista brasileira de geografia, v. 4, n. 2, (1942). Disponível em: <https://www.rbg.ibge.gov.br/index.php/rbg/article/view/3512>. Acesso em: 17 abr. 2023.
- _____. O cinema nacional de aproximação dos habitantes do país. Biblioteca da Presidência da República, 1934. Disponível em: <http://www.biblioteca.presidencia.gov.br/presidencia/ex-presidentes/getuliovargas/discursos/1934/04.pdf/view>. Acesso em 12 abr. 2023.

MEMBROS DO PROJETO				
CPF	Nome	Categoria	CH Dedicada	Tipo de Participação
005.914.862-45	SANDRO DA SILVA BRITO	EXTERNO	4	COLABORADOR
024.755.132-50	CARLA THAIS FREITAS DOS SANTOS	DOCENTE	4	COLABORADOR(A)
027.300.073-00	JOSE RAPHAEL BRITO DOS SANTOS	DOCENTE	4	COLABORADOR(A)
059.013.156-77	FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA	DOCENTE	10	COORDENADOR(A)

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES														
Atividade	2023		2024											
	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
FORMAÇÃO DE GRUPO PESQUISADOR														
REUNIÕES DE FORMAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO PERCURSO FORMATIVO														
OBSERVAÇÃO REFLEXIVA DOS ESPAÇOS E PROJETOS A SEREM PESQUISADOS														
PRODUÇÃO CIENTÍFICA A PARTIR DA ANÁLISE DOS DADOS COLETADOS														
SOCIALIZAÇÃO E PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS DA PESQUISA E PRODUÇÃO DE MATERIAL DE FORMAÇÃO A SER DISPONIBILIZADO ONLINE														

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES - (CONT.)												
Atividade	2025											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	
FORMAÇÃO DE GRUPO PESQUISADOR												
REUNIÕES DE FORMAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO PERCURSO FORMATIVO												
OBSERVAÇÃO REFLEXIVA DOS ESPAÇOS E PROJETOS A SEREM PESQUISADOS												
PRODUÇÃO CIENTÍFICA A PARTIR DA ANÁLISE DOS DADOS COLETADOS												
SOCIALIZAÇÃO E PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS DA PESQUISA E PRODUÇÃO DE MATERIAL DE FORMAÇÃO A SER DISPONIBILIZADO ONLINE												

HISTÓRICO DO PROJETO		
Data	Situação	Usuário
10/08/2023 19:11	CADASTRO EM ANDAMENTO	FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA (<i>frederico.carvalho</i>)
31/10/2023 20:55	SUBMETIDO	FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA (<i>frederico.carvalho</i>)
01/11/2023 17:28	DISTRIBUIÇÃO PARA AVALIAÇÃO (MANUALMENTE)	CRIS EVELIN DA COSTA DALMACIO (<i>crisevelin</i>)
09/11/2023 09:23	APROVADO	GILDSON FERREIRA GALVAO (<i>gildson</i>)
09/11/2023 09:23	EM EXECUÇÃO	GILDSON FERREIRA GALVAO (<i>gildson</i>)