



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Atividade Curricular de Extensão II (ACE II)
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	2º
Carga Horária:	45h – MÓDULO LIVRE
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes, durante o segundo semestre letivo, junto a projetos de extensão coordenados por docentes do Curso de Teatro, devidamente registrados na Pró-Reitoria de Extensão e Ações Comunitárias - PROEAC. Trata-se de estudos, investigações e realização de práticas que contemplem as relações de produção e gestão cultural em diálogo com o processo formativo pedagógico e artístico em campo expandido: a administração estratégica de recursos; políticas públicas e práticas que viabilizam a expressão criativa e o acesso à cultura; concepção, produção, divulgação e desenvolvimento de obras e eventos culturais; manejo de ferramentas digitais contemporâneas e acessibilidades; promoção e preservação da diversidade artística e cultural.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Objetivo Geral: Promover a integração dos estudantes com projetos de extensão universitária voltados à produção e gestão cultural, articulando práticas pedagógicas e artísticas, ao mesmo tempo em que se desenvolvem habilidades em administração estratégica, políticas públicas, e uso de ferramentas digitais para a promoção da diversidade artística e cultural.

Objetivos Específicos:

- Aplicar conhecimentos de administração estratégica no planejamento e gestão de recursos culturais em projetos de extensão.
- Explorar as políticas públicas e práticas que facilitam a expressão criativa e o acesso à cultura, ampliando a compreensão das dinâmicas culturais no contexto local.
- Conceber, produzir e divulgar obras e eventos culturais, integrando as etapas de planejamento, execução e promoção de atividades culturais.
- Utilizar ferramentas digitais contemporâneas para desenvolver e potencializar o alcance de iniciativas culturais, com foco em acessibilidade e inovação.
- Promover e preservar a diversidade artística e cultural, refletindo sobre sua importância no processo de formação artística e pedagógica.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Este componente curricular será desenvolvido por meio de atividades práticas e teóricas, organizado em três etapas complementares: estudos iniciais, práticas em campo e avaliação contínua. A participação ativa dos discentes nas atividades propostas será essencial para a obtenção da carga horária especificada. A metodologia adotada será colaborativa e dinâmica, incentivando a autonomia e a integração dos estudantes em processos reais de produção e gestão cultural.

1. Estudos Iniciais e Fundamentação Teórica (15h):

- Leituras dirigidas de textos e artigos que abordem a gestão estratégica em contextos culturais e a relação entre cultura e políticas públicas.
- Encontros de discussão e orientação sobre os principais conceitos de produção e gestão cultural, políticas públicas, administração de recursos, iniciativas de inclusão cultural e diversidade cultural.

2. Práticas em Projetos de Extensão (20h):

- Participação ativa em projetos de extensão, supervisionados por docentes do Curso de Teatro e registrados na PROEAC, colaborando em atividades de concepção, produção e gestão de eventos culturais.
- Execução de tarefas práticas, como planejamento, produção, comunicação, gerenciamento de ferramentas digitais e estratégias de acessibilidade cultural.
- Oficinas práticas para o desenvolvimento de habilidades em produção cultural, incluindo o uso de ferramentas digitais contemporâneas (redes sociais, plataformas de divulgação e criação de conteúdos culturais).

3. Avaliação Contínua e Reflexão Crítica (10h):

- Reflexão crítica coletiva : debates e rodas de conversa sobre os desafios e aprendizados obtidos durante o processo de participação em projetos de extensão.
- Autoavaliação e avaliação pelos pares, com foco no desenvolvimento das competências relacionadas à gestão cultural e na contribuição individual para o projeto.
- A elaboração de um relatório final no qual o discente deverá refletir sobre sua experiência, desafios e soluções definidas nas atividades de extensão, destacando o impacto da atividade no seu processo formativo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Fundamentos da Produção e Gestão Cultural (15h)

1.1 Introdução à produção e gestão cultural: Conceitos, história e contextos.

- Definições e práticas da produção cultural.
- O papel do gestor cultural e sua importância.

1.2 Administração estratégica de recursos culturais: Planejamento e execução.

- Planejamento financeiro e captação de recursos.
- Gerenciamento de equipes e logística.

1.3 Políticas públicas para cultura: Impactos e desafios.

- Histórico das políticas culturais no Brasil.
- Programas e iniciativas de acesso à cultura.

1.4 Diversidade artística e cultural: Promoção e preservação.

- Práticas de valorização e preservação da diversidade cultural.
- A cultura como fator de inclusão e identidade.

Módulo 2: Práticas de Produção e Gestão em Projetos de Extensão (20h)

2.1 Concepção de projetos culturais: Da ideia à execução.

- Definição de objetivos, público-alvo e estratégias.
- Cronogramas e orçamentos.

2.2 Produção e gestão de eventos culturais: Processos e desafios.

- Etapas de produção (pré-produção, produção e pós-produção).
- Gestão de espaço, recursos humanos e materiais.

2.3 Divulgação e comunicação cultural: Ferramentas e estratégias.

- Marketing cultural e uso das redes sociais.
- Ferramentas digitais contemporâneas para promoção cultural.

2.4 Acessibilidade cultural: Inclusão e inovação.

- Práticas para garantir acessibilidade em eventos e produções.
- Ferramentas digitais e estratégias de acessibilidade.

3. Módulo 3: Reflexão Crítica e Avaliação (10h)

3.1 Análise crítica de projetos culturais desenvolvidos

- Discussão e avaliação de projetos culturais realizados pelos discentes.

3.2 Autoavaliação e feedback: O impacto da experiência de extensão.

- Rodas de conversa e debates sobre os aprendizados práticos.
- Reflexão sobre a aplicabilidade dos conhecimentos teóricos na prática.

3.3 Relatório final e compartilhamento de experiências: Reflexão sobre o processo.

- Elaboração e apresentação de um relatório final.
- Compartilhamento das experiências dos projetos de extensão.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. Para esta atribuição de nota serão avaliados:

- Participação ativa nas atividades propostas (100% de frequência obrigatória).
- Realização das tarefas práticas vinculadas aos projetos de extensão.
- Envolvimento nos debates temáticos.
- Entrega do relatório final com análise crítica sobre a experiência.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FREIRE, Paulo. Extensão ou comunicação. 10. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. 93 p. (Coleção O mundo, Hoje, v. 24).

COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural. São Paulo, Brasiliense, 2009.

LUZ, Afonso et AL (org). Produção Cultural. Rio de Janeiro: Beco Azougue, 2010.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Teixeira. O que é Ação Cultural. São Paulo, Brasiliense, 1989.

DIAZ BORDENAVE, Juan E. O que é Comunicação. São Paulo, Brasiliense, 1982.

FREIRE, Paulo: Ação Cultural para Liberdade e outros escritos. 12 ed. São Paulo, Paz e Terra, 2007.

ORTIZ, Renato Ortiz. Cultura Brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2009.

REZENDE, Eliane Garcia; PEREIRA, Elisângela Monteiro; BRESSAN, Vânia Regina (organizadora). Extensão universitária: diálogos e possibilidades, v.2. Minas Gerais: Universidade Federal de Alfenas, 2020. 260 p. ISBN:9788563473486.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__