



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Dramaturgia
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	5º
Carga Horária:	60h – 4 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Identificação e reflexão a respeito das abordagens e processos da escrita dramática enquanto prática de criação ao longo da história do teatro. Proposição da prática de criação dramática.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Refletir sobre o conceito de Dramaturgia;
- Discutir e refletir sobre a dramaturgia enquanto estilo literário reconhecendo suas mudanças ao longo da história;
- Investigar propostas que sugerem caminhos para a escrita da dramaturgia;
- Experimentar a escrita dramática em seus diversos formatos;
- Ler e discutir as escritas produzidas ao longo da disciplina.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Apreciação de vídeos;
- Prática de exercícios para escrita de dramaturgias;
- Análise crítica das produções realizadas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Drama convencional;
- Teatro épico e narrativas em cena;
- Escrita coletiva;
- Dramaturgias solo e monólogos;
- Dramaturgia e biografia;
- Dramaturgia contemporânea.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

GUINSBURG, J (Org.). **Semiologia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: EDIPRO, 2011.

CARVALHO, Adélia Aparecida da Sillva. **Casas dramatúrgicas**: Material criativo para ensino de dramaturgia. Tese (doutorado) Universidade Federal de Minas Gerais: Escola de Belas artes de Belo Horizonte, 2021.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MAGALDI, Sábato. **Moderna dramaturgia brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

REWALD, Rubens. **Caos Dramaturgia**. Saraiva, 2005

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____de____20__