



Portal do Docente

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS
DERCA - DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE
ACADÊMICO



EMITIDO EM 07/09/2024 14:53

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código:	PJ008-2018
Título:	Teatro e Inclusão: Ressocialização Através da Arte
Ano:	2018
Período:	01/02/2018 a 31/01/2019
Tipo:	PROJETO
Situação:	CONCLUÍDA
Município de Realização:	
Espaço de Realização:	
Abrangência:	Local
Público Alvo:	Discentes e Docentes Colegiado Teatro UNIFAP
Unidade Proponente:	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT / UNIFAP
Unidade Orçamentária:	-
Outras Unidades Envolvidas:	
Área Principal:	CULTURA
Área do CNPq:	Linguística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento:	FINANCIAMENTO INTERNO (PIBEX 2018)
Renovação:	NÃO
Nº Bolsas Solicitadas:	1
Nº Bolsas Concedidas:	1
Nº Discentes Envolvidos:	0
Faz parte de Programa de Extensão:	SIM
Grupo Permanente de Arte e Cultura:	SIM
Público Estimado:	110 pessoas
Público Real Atendido:	150 pessoas
Tipo de Cadastro:	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
E-mail: frederico.carvalho@unifap.br
Telefone:

Detalhes da Ação

Justificativa:

Este projeto está vinculado ao Projeto de Pesquisa Políticas Públicas para a Educação Penitenciária no Amapá: Por uma implantação de Programa Governamental, do qual o proponente faz parte da equipe. Este projeto também é parte integrante do Projeto de Extensão(PJ017-2017) Teatro e Inclusão: Laboratório de Acessibilidade Cultural em Macapá, projeto este em execução dentro do IAPEN - Penitenciária Feminina de Macapá desde julho de 2017 e que integra o PROCULT - Programa de Cultura da UNIFAP junto ao Colegiado de Teatro. Este projeto é também vinculado ao NAI - UNIFAP. O projeto Teatro e Inclusão: Laboratório de Acessibilidade Cultural, desenvolve ações junto a Escola Estadual São José, localizada na Penitenciária Feminina de Macapá promovendo a questão da inclusão de apenas/alunas com necessidades especiais educacionais, pelo viés da Arte/Educação. A partir de diagnóstico preliminar das ações já desenvolvidas pelo projeto citado e por proposição das próprias apenas participantes das ações dos Projeto de Pesquisa já descrito, propomos agora a promoção de uma oficina de teatro no intuito de aplicar a metodologia de trabalho com a Arte/Teatro evidenciando a potencialidade da Arte na Ressocialização do Apenado e na contribuição da Teatro enquanto processo educativo e cidadão, pretendendo ainda discutir esta nova e ampla área intitulada Teatro e Educação Penitenciária que busca a inclusão/ressocialização de grupos excluídos como protagonistas em ações artísticas, potencializando o Teatro/Educação como importante metodologia de transformação social. As metodologias utilizadas propõe auto-descoberta, auto-percepção e exploração cognitiva, corporal e psicomotora. Este projeto tem como base o Projeto de Pesquisa, anteriormente citado, cadastrado e em execução junto ao DPQ-UNIFAP, registrado sob o número 0368/2012, sob coordenação da Profa Dra. Eliane Vasquez, tendo o Prof Me. Frederico Carvalho como Membro da Equipe do Projeto. O intuito deste projeto é melhorar, registrar e apresentar as

experiências que a UNIFAP possui nesta temática ampliando a potencialidade da Arte/Teatro na Ressocialização do Apenado. Este projeto dialoga com o PPP do Colegiado de Teatro, colegiado em que este projeto se enquadra, devido a presença da disciplina Estágio Supervisionado V que propõe o contato do licenciando em teatro com outros espaços para além da escola potencializando a discussão entre Teatro e Comunidade o que gera uma experiência real com a comunidade local, induzindo nos discentes envolvidos, o caráter extensionista gerando impacto direto em sua formação enquanto agente transformador da realidade, estimulando o aprendizado acadêmico mas também cidadão. Este projeto já demonstra o potencial da UNIFAP na articulação com os diversos setores da sociedade, apresentando a Arte como uma proposta de produção de conhecimento no que tange caminhos para a ressocialização de pessoas em situação de cárcere e como metodologia de inclusão. Tal projeto já sinaliza um processo de continuidade uma vez que já está em fase de término a celebração de um convênio de estágio dos cursos da UNIFAP com a Escola Estadual São José pertencente ao IAPEN - Penitenciária Feminina e Masculina de Macapá. O projeto se estenderá também a população carcerária masculina

Resumo:

Este projeto/pesquisa pretende realizar oficinas de teatro que visam analisar de forma teórica e prática o Teatro/Educação como linguagem capaz de contribuir com a promoção da cidadania para pessoas em situação de cárcere e/ou vulnerabilidade social, contribuindo com seu processo de ressocialização na comunidade. Para tanto pretende-se com o mesmo potencializar a linguagem teatral como estimuladora da fruição estética à pessoas em situação de cárcere e/ou vulnerabilidade social, construindo ainda metodologias e materiais para este fim.

Metodologia:

De modo geral o projeto pretende ser um instrumento que permita, através da realização de atividades teórico/práticas, fazer da Arte, e em específico neste projeto o Teatro, um instrumento potencializador de ações de inclusão cultural e transformação social, o que impactará diretamente na criação de políticas públicas específicas a área. Etapas metodológicas: 1 - Organização e Produção de Grupo de Estudos aberto a comunidade acadêmica e local sobre Teatro e Educação Penitenciária com realização de encontros semanais 2 - Realização de Oficinas de Capacitação com os Discentes/Docentes UNIFAP 3 - Realização de Oficinas Semanais junto ao IAPEN - MACAPÁ (Masculino e Feminino) 4 - Socialização da Prática Artística Vivenciada 5 - Criação de materiais pedagógicos e registros imagéticos a partir da Prática Artística Vivenciada

Referências:

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005. _____ . Jogos para Atores e não Atores .Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002. CONCÍLIO, Vicente. Teatro e Prisão: Dilemas da Liberdade Artística. São Paulo: Hucitec, 2008. FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996. _____ Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. LIGIERO, Zeca. Teatro & Comunidade: Uma experiência. Uberlândia:UFU, 1983. _____ Teatro a partir da Comunidade. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, 2003. OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes de, HOLANDA, Gerda de Souza, DORNELES, Patrícia Silva, MELO, Juliana Valéria de. Acessibilidade Cultural no Brasil: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016. VIGANÓ, Suzana Schmitt. As Regras do Jogo: A Ação Sociocultural em Teatro e o Ideal Democrático.

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
EMERSON DE PAULA SILVA	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	01/02/2018	31/01/2019
MARCOS VINICIUS SALES DA SILVA	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA		01/02/2018	31/01/2019
ANDRESSA DA SILVA DOS SANTOS	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		01/02/2018	31/01/2019
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	01/02/2018	31/01/2019

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Não há ações vinculadas

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
PG002-2017 - PROCULT - PROGRAMA DE CULTURA UNIFAP	PROGRAMA

Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
Capacitação Discentes e Docentes Colegiado de Teatro e Comunidade Local		
Promover de Oficinas para as/os Apenadas/os IAPEN		
Socializar Vivência Artística e Produção de Material		

Cronograma

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Mobilização, Criação e Realização de Grupo de Estudos	01/02/2018 a 31/01/2019
Organização e Promoção de Oficina de Teatro - IAPEN Masculino e Feminino	01/02/2018 a 31/01/2019

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Apresentação Artística, Registro do Projeto e Produção de Material Acadêmico	01/09/2018 a 31/12/2018

Orçamento Detalhado

Descrição	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
PESSOA FÍSICA			
Bolsa de Extensão relativa a 12 meses para 1 bolsista	R\$ 400,00	12.0	R\$ 4.800,00
SUB-TOTAL (PESSOA FÍSICA)		12.0	R\$ 4.800,00

Consolidação do Orçamento Solicitado

Descrição	PROEAC (Interno)	Outros (Externo)	Total Rubrica
PESSOA FÍSICA	R\$ 4.800,00	R\$ 0,00	R\$ 4.800,00

Arquivos

Descrição Arquivo
Plano de Atividades do Bolsista

Orçamento Aprovado

Descrição	PROEAC (Interno)
PESSOA FÍSICA	R\$ 0,00

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT	10/01/2018 18:54:04	SIM