



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**  
**SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES**  
**ACADÊMICAS**  
**DERCA - DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE**  
**ACADÊMICO**



EMITIDO EM 09/09/2024 23:10

### VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

#### DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

<b>Código:</b>	PJ022-2019
<b>Título:</b>	Diálogos entre a pesquisa e a extensão na formação do docente em Teatro com foco na cena intermedial e expandida
<b>Ano:</b>	2019
<b>Período:</b>	01/04/2019 a 31/12/2019
<b>Tipo:</b>	PROJETO
<b>Situação:</b>	CONCLUÍDA
<b>Município de Realização:</b>	
<b>Espaço de Realização:</b>	
<b>Abrangência:</b>	Nacional
<b>Público Alvo:</b>	Docentes em formação dos cursos de Teatro e Artes Visuais
<b>Unidade Proponente:</b>	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT / UNIFAP
<b>Unidade Orçamentária:</b>	-
<b>Outras Unidades Envolvidas:</b>	
<b>Área Principal:</b>	CULTURA
<b>Área do CNPq:</b>	Linguística, Letras e Artes
<b>Fonte de Financiamento:</b>	FINANCIAMENTO INTERNO (EDITAL 001/2019 - DEX/PROEAC - BOLSAS E AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADOR)
<b>Renovação:</b>	NÃO
<b>Nº Bolsas Solicitadas:</b>	2
<b>Nº Bolsas Concedidas:</b>	2
<b>Nº Discentes Envolvidos:</b>	3
<b>Faz parte de Programa de Extensão:</b>	SIM
<b>Grupo Permanente de Arte e Cultura:</b>	NÃO
<b>Público Estimado:</b>	200 pessoas
<b>Público Real Atendido:</b>	100 pessoas
<b>Tipo de Cadastro:</b>	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

#### Contato

**Coordenação:** JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA  
**E-mail:** [flavio.g.f@gmail.com](mailto:flavio.g.f@gmail.com)  
**Telefone:**

#### Detalhes da Ação

##### Justificativa:

O seguinte projeto se configura como um desdobramento do projeto de pesquisa em andamento intitulado " (LABORATÓRIO (NO)made: grupo de pesquisa sobre cena expandida e intermedial", registrado no Departamento de Pesquisa da UNIFAP com o código: PVL787-2019 e tem como questão a compreensão de como a tecnologia, principalmente no campo da tecnologia da imagem, pode influenciar positivamente as criações no campo da Cena Teatral Contemporânea e como essas criações podem servir como base para a prática docente em sala de aula, o que se justifica tendo em vista, nos últimos anos, o aumento significativo dos estudos que vem sendo desenvolvidos, onde a questão central está pautada na interferência da tecnologia da imagem na criação teatral. Essas pesquisas baseiam-se, no geral, em duas ideias centrais: a cena expandida e a cena intermedial. Entende-se por cena expandida, segundo Gabriela Lírio (2016), "aquela que não se circunscreve apenas ao fazer teatral, como àquele associado aos modos de produção e recepção teatrais convencionais, mas também se articula diretamente a áreas artísticas distintas, em uma espécie de convergência que tangencia conhecimentos oriundos das artes cênicas, visuais, das mídias audiovisuais, da performance, da dança, da literatura, da fotografia." (LÍRIO, 2016, p. 40) Já a respeito da Cena Intermedial, podemos entender, segundo Fernanda Areias de Oliveira; Marta Isaacsson; Maria Cristina Biasuz (2017), a partir da relação da noção de intermedialidade aplicada a cena teatral, que em suma se dá a partir das "relações criadas a partir das correlações entre mídias, surgindo desses vínculos variadas possibilidades de efeitos estéticos". (OLIVEIRA; ISAACSSON; BIASUZ, 2017, p. 602). Este projeto visa traçar uma experimentação a partir desses dois pressupostos teórico-práticos, tendo como cerne a ideia da pesquisa guiada pela prática (practise as research

e/ou recherche creation) e nesse sentido, dialoga com um campo fértil de pesquisas no campo da Cena Teatral Contemporânea. Busca-se criar, portanto, um fluxo entre pesquisa e extensão, onde, por meio de ações formativas, estaremos estimulando estudantes de graduação, a terem um contato maior com as questões da cena contemporânea expandida e intermedial, e que esses possam se experimentarem em processos de criação de práticas pedagógicas em sala de aula, cujo o foco estará pautado na inter-relação do teatro e as tecnologias da imagem. Espera-se ainda a partir da realização deste projeto, suprir necessidades teórico-práticos no que diz respeito à disciplinas do currículo do Curso de Teatro e áreas afins, onde estão inseridas disciplinas que dialogam diretamente com as questões a serem investigadas, como é o casos das disciplinas de Imagem e Mídia e Cena Contemporânea e Cultura Visual do Curso de Graduação em Teatro ou mesmo da disciplina Teatro e Tecnologia, presente no currículo do Curso de Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos que está em processo de aprovação junto ao Departamento de Pós-graduação da UNIFAP.

#### Resumo:

O seguinte projeto tem como proposta o diálogo entre a pesquisa e a extensão na formação do docente em Teatro em meio aos aspectos relacionados as recentes discussões sobre a cena intermedial e expandida. Assim, busca-se traçar uma relação de retroalimentação entre pesquisa em extensão, por meio da interseção deste projeto de extensão com o projeto de pesquisa já em andamento, devidamente cadastrado no Departamento de Pesquisa da UNIFAP, intitulado "(LABORA)tório (NO)made: grupo de pesquisa sobre cena expandida e intermedial" como o código: PVL787-2019, onde tem por base a compreensão de como a tecnologia, principalmente no campo da tecnologia da imagem, pode influenciar positivamente as criações no campo da Cena Teatral Contemporânea. Desse modo, busca-se avançar nessa reflexão, a ponto de levar até os docentes em formação em Teatro, questões pertinentes a este campo de conhecimento, por meio de ações formativas em Teatro e tecnologia, na busca pela construção de metodologias que tenha por base o uso desses artifícios na sala de aula da educação básica.

#### Metodologia:

Este projeto traz como opção metodológica a prática como pesquisa (practise as research) ou pesquisa criação (recherche creation). No campo das Artes Cênicas, as metodologias de practice as research ou recherche inserem a prática no centro do processo e nesse sentido, aguçam o olhar dos pesquisadores para o desenvolvimento de procedimentos e protocolos entorno desta prática. Assim, a partir do diálogo entre pesquisa e extensão, buscaremos traçar metodologias que visam a criação de uma materialidade para a sua posterior análise. Assim, é proposto uma série de ações que irão ter por base os resultados da pesquisa para sua aplicação enquanto ação de extensão. Desse modo, buscaremos proporcionar ações formativas que alimentadas pela pesquisa irão provocar nos sujeitos atendidos, o despertar de um olhar investigativo e problematizador da sua realidade docente, uma vez que estaremos lidando diretamente com um público formado por docentes em formação que anseiam por ações que possam capacitá-los no campo do Teatro e Tecnologia. Assim, propomos a realização de minicursos, ofertados a professores da rede de ensino, a professores em formação dos cursos de Teatro e Artes Visuais da Unifap, bem como pesquisadores do campo da cena intermedial e expandida, tendo como ministrantes desses minicursos, bolsistas do projeto, que também estarão na prática da reflexão e do diálogo entre extensão e pesquisa. Outras duas ações também serão realizadas nesse percurso: a criação de um espetáculo para ser apresentado em escolas da rede pública, cuja os aparatos técnicos e estéticos permeiam as questões da cena intermedial e expandida e a realização de um evento científico, também de caráter extensionista onde serão discutidos os aspectos da formação do docente em Teatro por meio da cena intermedial expandida. A metodologia de avaliação dos estudantes bolsistas se dará por meio do incentivo à reflexão crítica, por meio da escrita. Nesse sentido, serão realizadas duas etapas de avaliação: uma mensal, onde os bolsistas serão estimulados à escrita de relatórios críticos reflexivos e outro no final do processo de execução do projeto, onde estaremos elaborando um artigo final com os resultados e discussão acerca das ações de interação entre pesquisa e extensão.

#### Referências:

BIAZUS, Maria C. V. ; ISAACSSON, M. ; OLIVEIRA, Fernanda.A . Presença Diluída em Rouge Mékong: uma proposição para a cena intermedial. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO] , v. 7, p. 601-625, 2017. FÉRAL, Josette. Por uma Poética da Performatividade: o teatro performativo. Sala Preta: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, São Paulo, Universidade de São Paulo, n. 08, p. 197-210, 2008. FÉRAL, Josette. Um Corpo no Espaço: percepção e projeção. In: PEREIRA, Antonia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima (Org.). Cena Corpo e Dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade. Rio de Janeiro: Ed. Pão e Rosa, 2012b. P. 129-148. FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: . Acesso em: 31 jan. 2019. GURGEL, Gabriela Lírio. A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. ARJ - Art Research Journal , v. 3, p. 37-49, 2016 ISAACSSON, Marta. Cena Multimídia, poéticas tecnológicas e efeitos intermediais. In: PEREIRA, Antonia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima (Org.). Cena Corpo e Dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade. Rio de Janeiro: Ed. Pão e Rosa, 2012. P. 85-99. ISAACSSON, Marta. Dinâmicas intermediais no processo de criação cênica. Anais da VI reunião científica da ABRACE. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2011. LEHMANN, Hans-Thies. Teatro Pós-dramático. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES - SAT. Rouge Mékong. Site. 2016. Disponível em: . Acesso em: 31 jan. 2019. TARNOWSKA, Sophie. Rouge Mékong. Montreal Digital Spring [Printemps numérique], Montreal, 2016. Disponível em . Acesso em: 31 jan. 2019.

#### Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
LUAN TEIXEIRA	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA		01/04/2019	31/12/2019
DIEGO MARTINS DA SILVA	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA		01/04/2019	31/12/2019
MAURICIO REIS MACIEL	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)		01/04/2019	31/12/2019
JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	01/04/2019	31/12/2019

#### Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

## Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Não há ações vinculadas

## Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
PG001-2019 - Programa UNIFAP com a Escola	PROGRAMA

## Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
Compreender as noções de Cena Expandida e Cena Intermedial aplicada aos processos de ensino e aprendizado em Teatro		

## Cronograma

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Grupo de estudos sobre a cena Intermedial e Expandida	01/04/2019 a 31/12/2019
Realizar a montagem de trabalhos cênicos a partir dos pressupostos investigados e sua posterior apresentação em escolas da rede de educação básica	16/04/2019 a 31/12/2019
Elaboração de minicurso, para ser ministrado pelos bolsistas do projeto, pautados no uso das tecnologias da imagem e a educação	01/05/2019 a 18/05/2019
Realizar um evento científico onde serão discutidos as temáticas trabalhadas no projeto	01/10/2019 a 30/11/2019
Realização de capacitação com o Núcleo de Pesquisas Teatrais Rascunhos - MA	18/11/2019 a 22/11/2019

## Orçamento Detalhado

Descrição	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
<b>MATERIAL DE CONSUMO</b>			
CANETA HIDROCOR GIGANTE CAIXA COM 12 UNIDADES	R\$ 45,00	2.0	R\$ 90,00
Resma de Papel A4 branco	R\$ 18,00	4.0	R\$ 72,00
SUB-TOTAL (MATERIAL DE CONSUMO)		6.0	R\$ 162,00
<b>PESSOA JURÍDICA</b>			
Aluguel de equipamentos de som e luz para realização de atividades formativas	R\$ 2.000,00	1.0	R\$ 2.000,00
Contratação de serviços de formação técnica	R\$ 2.038,00	1.0	R\$ 2.038,00
Contração de empresa para produção de materiais gráficos	R\$ 800,00	1.0	R\$ 800,00
SUB-TOTAL (PESSOA JURÍDICA)		3.0	R\$ 4.838,00

## Consolidação do Orcamento Solicitado

Descrição	PROEAC (Interno)	Outros (Externo)	Total Rubrica
PESSOA JURÍDICA	R\$ 4.838,00	R\$ 0,00	R\$ 4.838,00
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 162,00	R\$ 0,00	R\$ 162,00

## Arquivos

Descrição Arquivo
Plano de trabalho dos bolsistas
Projeto de pesquisa

## Orçamento Aprovado

Descrição	PROEAC (Interno)
PESSOA JURÍDICA	R\$ 2.000,00
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 162,00