



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS
DERCA - DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE
ACADÊMICO



EMITIDO EM 09/09/2024 23:11

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código:	PJ031-2021
Título:	A utilização de ferramentas digitais para a aprendizagem de conteúdos relacionados ao Teatro: Construção de materiais didáticos interativos para o ensino de teatro na educação básica
Ano:	2021
Período:	01/02/2021 a 31/12/2021
Tipo:	PROJETO
Situação:	CONCLUÍDA
Município de Realização:	
Espaço de Realização:	
Abrangência:	Local
Público Alvo:	Discentes e docentes dos Cursos de Licenciatura da Área de Artes (Teatro e Artes Visuais)
Unidade Proponente:	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT / UNIFAP
Unidade Orçamentária:	-
Outras Unidades Envolvidas:	
Área Principal:	EDUCAÇÃO
Área do CNPq:	Linguística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento:	FINANCIAMENTO INTERNO (EDITAL Nº 07/2020 - DEX/PROEAC - BOLSAS DE EXTENSÃO PARA O CAMPUS MARCO ZERO DO EQUADOR)
Renovação:	NÃO
Nº Bolsas Solicitadas:	1
Nº Bolsas Concedidas:	2
Nº Discentes Envolvidos:	1
Faz parte de Programa de Extensão:	NÃO
Grupo Permanente de Arte e Cultura:	NÃO
Público Estimado:	500 pessoas
Público Real Atendido:	20 pessoas
Tipo de Cadastro:	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação:	JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA
E-mail:	flavio.g.f@gmail.com
Telefone:	

Detalhes da Ação

Justificativa:

O seguinte projeto de extensão justifica-se pela necessidade de se construir um acervo de ferramentas digitais para auxiliar o ensino de teatro, tendo como foco a consulta de referências imagéticas e a difusão de conteúdos por parte dos discentes e docentes das escolas da rede pública e privada de Macapá. Dentre os objetivos podemos destacar a utilização da ferramenta Google Art Project para elaborar conteúdos acerca das diferentes espacialidades teatrais, seja no aspecto histórico ou estético; O registro, utilizando câmera panorâmica 360º, de espaços teatrais locais para com isso construir um acervo imagético e interativo do Teatro Amapaense para ser utilizado em sala de aula, além de elaborar um espaço, dentro de um site da internet, para hospedar esse material elaborado para servir como consulta posterior. Dentre os benefícios da proposta, podemos destacar a entrega de produtos digitais (materiais e ferramentas didáticas) para serem utilizados por docentes das escolas das redes pública e privada de Macapá durante os planejamentos e desenvolvimento de aulas nas disciplinas Artes, quando está estiver tratando especificamente de conteúdos relativos à linguagem teatral. Além disso, o projeto poderá ainda auxiliar estudantes dos Cursos de Teatro e Artes Visuais da UNIFAP à refletir acerca da possibilidade de elaboração de materiais didáticos interativos, apresentando os subsídios técnicos para este desenvolvimento.

Resumo:

O seguinte projeto busca explorar a potência da relação entre Teatro e Tecnologia na sala de aula, a partir do

uso de alguns objetos técnicos para a elaboração de materiais didáticos que servirão como ferramentas de auxílio para a construção de aulas da disciplina Artes em escolas da rede pública e privada de Macapá. Para tanto é proposto o uso de aplicativos e de equipamentos para a criação de material didático em teatro, entre eles, as ferramentas do Google Art Project e Câmeras Panorâmicas de captura 360°, sendo após isso o material digital produzido distribuído gratuitamente para professores de Artes das redes privada e pública de ensino de Macapá.

Metodologia:

O projeto utilizará da metodologia que visa a prática como pesquisa (practice as research) ou pesquisa criação (recherche creation). No campo das Artes Cênicas, as metodologias de practice as research ou recherche inserem a prática no centro do processo e nesse sentido, aguçam o olhar para o desenvolvimento de procedimentos e protocolos entorno desta prática. Portanto, tendo em vista que projeto proposto tem como foco o registro e a coleta de dados para, posteriormente, elaborar um banco de dados interativo e imagético sobre a prática teatral, buscaremos desenvolvê-lo, tendo como foco a reflexão por meio da prática laboratorial de criação desse material, por meio do uso de softwares e dispositivos específicos. Posteriormente, o trabalho se dará por meio da socialização e distribuição dos materiais digitais elaborados nas redes de educação básica privada e pública de Macapá.

Referências:

FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: Acesso em: 23 nov. 2020. OLIVEIRA, Fernanda Areias de. Pedagogia do Teatro Contemporâneo: Apropriações da cena intermedial na formação de docentes em Teatro. (Tese de Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Informática na Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016. PRENSKY, Marc. Digital Natives, Digital Immigrants Part 1. On the Horizon, Vol. 9 Iss: 5, pp.1 – 6, 2001.

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
SUZAN MONTEIRO E SILVA	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA		01/02/2021	31/12/2021
JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	01/02/2021	31/12/2021

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
Discentes não informados				

Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
Não há ações vinculadas	

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão	

Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
<p>Construir um acervo de ferramentas digitais para auxiliar o ensino de teatro, tendo como foco consulta de referências imagéticas e a difusão de conteúdo; Utilizar a ferramenta Google Art Project para elaborar conteúdos acerca das diferentes espacialidades teatrais, seja no aspecto histórico ou estético; Registrar, utilizando câmera panorâmica 360°, espaços teatrais locais para com isso construir um acervo imagético e interativo do Teatro Amapaense para ser utilizado em sala de aula; Elaborar um espaço, dentro de um site na internet, para hospedar o material digital elaborado para servir como consulta posterior à docentes que atuam no ensino de Teatro e/ou disciplina Artes.</p>		

Cronograma

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Fundamentação teórica (Estudos orientados sobre o tema)	01/02/2021 a 31/03/2021
Conhecendo ferramentas digitais	01/03/2021 a 30/04/2021
Prática do uso de equipamentos (Câmeras panorâmicas 360°)	15/03/2021 a 03/04/2021
Coleta de dados (Imagens)	05/04/2021 a 31/05/2021
Elaboração do banco de dados	01/06/2021 a 31/07/2021
Elaboração do material interativo e imagético	02/08/2021 a 29/10/2021
Lançamento e distribuição digital do material interativo e imagético	01/11/2021 a 31/12/2021

Arquivos

Descrição Arquivo
Termo de aprovação de registro de atividade de extensão