

ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

No dia 13 de abril do ano de 2023, reuniram-se na sala da coordenação do curso de Licenciatura em Teatro as professoras Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Adriana Moreira Silva e os professores José Flávio Cardoso Nosé, José Flávio Gonçalves da Fonseca, José Raphael Brito dos Santos, Romualdo Rodrigues Palhano, além dos representantes discentes Ravena, Roger e Sophia, além da presidente do CAT e Vice-presidente.

Informes:

O professor Flávio informa que assumiu a Coordenação Local do Curso de Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos e que o professor Emerson de Paula ficará na vice-coordenação do referido curso.

A Professora Adélia informou sobre o evento que irá ocorrer na UFPA nos dias 16, 17 e 18 de outubro, do qual ela ficou responsável em participar representando o Curso de Teatro da UNIFAP. No referido evento a professora irá ministrar a oficina: A ancestralidade como escritura de pesquisa em teatro.

A professora Adélia também informou sobre as qualificações e defesa de seus orientandos e TCC: Adalton (qualificação) no dia 03/05 às 15hs, Marcos (defesa) no dia 09/05 às 15hs e Marlúcia (qualificação) no dia 10/05 às 15hs.

O professor Zeca informou que a Coordenação irá funcionar sempre pela manhã das 8h às 11:30h.

O professor Zeca informou que o diretor do Departamento, professor Marcos Paulo, pediu uma revisão de todo o prédio, após o acidente ocorrido em uma das salas do DEPLA, quando um quadro de distribuição pegou fogo e no pânico dos alunos para sair da sala, a estudante Eliete teve o dedo quebrado.

O professor Zeca informou também que o Conselho Departamental decidiu que a pós-graduação do Departamento será a nível de Mestrado e que os professores Zeca e Adélia estão na comissão de elaboração da proposta, juntamente com mais dois professores de cada curso do departamento.

Outro informe do professor Zeca foi sobre a reativação do PROCULT e que a professora Juliana é a nova coordenadora do referido programa.

Além disso, o professor Zeca informou que tomou conhecimento da existência de uma sala de dança no bloco do Curso de Educação Física e que irá pedir uma gestão compartilhada, para uso do Curso de Teatro em aulas práticas.

O professor Zeca, informou ainda que foi feita a solicitação de revisão do ar-condicionado da sala preta.

Após os informes da coordenação, o professor Zeca repassou uma reivindicação do Centro Acadêmico de Teatro – CAT, sendo ela:

Após os últimos casos de atentados às escolas, foi solicitado a abertura do portão que fica nos fundos do DEPLA.

Por fim, o professor Palhano informou que o Diretor do Departamento comunicou que só houveram duas inscrições no edital para ocupação dos gabinetes de pesquisa e os que sobraram foram distribuídos entre as demais coordenações do DEPLA, sem passar por processo seletivo.

Pautas:

1. Apresentações sala preta com cobrança de bilheteria:

O professor Zeca informou ao colegiado que o aluno Pablo Sena solicitou uma pauta na sala preta com cobrança de ingressos, bem como que receberá uma artista de Barcelona para realizar uma apresentação em Macapá e também gostaria de cobrar ingresso, mas que antes seria necessário consultar o colegiado sobre a possibilidade dessa cobrança.

A professor Adélia comentou que não tem conhecimento se esta cobrança é permitida.

A professora Adriana disse que na UFU não é permitida a cobrança e a professora Adélia completou dizendo que na UFOP também não é permitido.

O professor Palhano disse que estas apresentações não saem dos cânones da Universidade, mas que a questão é que a sala preta sequer tem os requisitos de segurança necessários de uma sala de apresentações. O professor completou dizendo que talvez fosse permitido apenas a colaboração a nível de doação, popularmente chamado de “rodada de chapéu” e que é interessante que seja feita uma consulta à Procuradoria da Universidade para que eles emitam um parecer sobre a legalidade ou não da cobrança de ingressos na Sala Preta.

O professor Zeca disse que entende que o colegiado considera que a Sala Preta é um espaço público e não pode ser cobrado ingresso.

A professora Adriana disse que não se opõe, que é importante o incentivo, mas não sabe se é permitido legalmente.

A professor Adélia disse que caso seja permitida a cobrança, é preciso que seja elaborado um documento que regularize essa cobrança.

O professor Palhano disse que provavelmente as universidades que fazem esse tipo de cobrança devem fazer, provavelmente, por meio de uma fundação.

A professor Adriana alertou que mesmo que seja permitida a cobrança, a sala preta ainda não possui adequação no que diz respeito à equipamentos de segurança.

Após as discussões, o colegiado deliberou para que seja feita uma consulta a PROJU para conhecimento da possibilidade legal de cobrança, mas também deixa registrado que a sala preta ainda não tem condições estruturais de segurança e no máximo o que pode acontecer é uma “rodada de chapéu”, pois ela ainda não pode ser considerada uma sala de espetáculo.

2. Homologação dos planos de saída para qualificação:

O professor Zeca informou que o NDE elaborou um plano de saída para qualificação docente (afastamento para doutorado e pós-doutorado e licença para capacitação), conforme tabela abaixo:

AFASTAMENTO		LICENÇA CAPACITAÇÃO	
RAPHAEL	AGO/2023	JULIANA	NOV/2023 A JAN/2024
JULIANA	FEV/2024 A JAN/2025	ADÉLIA	FEV A ABR/2024
ADÉLIA	MAI/2024 A ABR/2025	ADRIANA	FEV A ABR/2025
ADRIANA	MAI/2025 A ABR/2026	ZECA	MAI A JUL/2025
		FLÁVIO	A PARTIR DE MAR/2025

Após apresentação da tabela, o Colegiado aprovou, por unanimidade, o plano de saída.

3. Mostra de experimentos

Os professores informaram as ações que cada disciplina irá realizar e a partir disso foi elaborada a programação abaixo:

Quinta-feira, dia 27/04 – Abertura da Mostra – 8h
Quinta-feira, dia 27/04 – Socialização de Estágio – 8:15h
Quinta-feira, dia 27/04 – Show de Paulo Bastos – 11h
Terça-feira e quarta-feira, dias 02 e 03/05 – Expressão Corporal – 19:30h
Sexta-feira, dia 05/05 – Interpretação Teatral I – A confirmar se será manhã ou noite
Segunda-feira, dia 08/05 – Danças Brasileiras – 10h
Segunda-feira, dia 08/05 – Direção Teatral – Teatro Marco Zero – 19:30h
Terça-feira, dia 09/05 – Banca de defesa de TCC de Marcos Fernandes – 15h
Quarta-feira, dia 10/05 - Direção Teatral – DEPLA – 19:30h
Quinta-feira, dia 11/05 – Prática Pedagógica VI -19:30h

4. Aprovação das alterações do PPC.

O professor Zeca informou que apesar desta pauta está prevista na convocação da reunião, ainda não será possível proceder a mesma, pois o NDE ainda não conseguiu concluir as alterações sugeridas pela Divisão de Currículos e Programa.

5. Ofertas de disciplinas para o semestre 2023.1:

A representante da turma 2018 trouxe a sugestão para que se inverta a ordem dos estágios devido ao calendário escolar.

A professora Adélia respondeu à representante dizendo que o colegiado não está seguindo o fluxo normal dos estágios por conta da pandemia, visando priorizar a formatura dos alunos. No próximo semestre será ofertado o estágio I e II. A professora Adélia sugeriu que não seja ofertado nenhum estágio no semestre seguinte, 2023.2, exatamente pela questão do calendário acadêmico da UNIFAP não estar acompanhando o calendário escolar.

A professora Adriana falou que a turma 2020 não teve estágio e que o colegiado irá ofertar para corrigir este desfalque. A professora ainda falou que o colegiado está tentando sanar algumas demandas, mas pode haver uma demanda que ainda não será possível do colegiado conseguir atender e que no atual momento o colegiado não tem como ofertar novas disciplinas com o número de professores que tem.

Após estes primeiros esclarecimentos, o professor Zeca apresentou ao colegiado a demanda enviada pela turma 2020 para que na oferta de disciplinas para o semestre 2023.1, as disciplinas Espaço, corpo e movimento, Prática Pedagógica VII e Montagem I não choquem horários. O colegiado concordou em observar estas questões durante a distribuição dos horários, tentando atender a demanda apresentada pela turma.

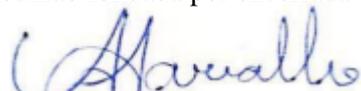
Por iniciativa do coordenador do curso foi sugerido a oferta de dois PLIs: LA0640 COMUNICAÇÃO E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS, a ser ministrada pelo professor João Batista G. Oliveira, do curso de Artes Visuais, e que será ofertado no período de 15 a 31 de maio de 2023 e TEA 0111 Cenas contemporâneas e cultura Visual de 12 a 17 de maio, a ser ministrada pelo professor Mauro Araújo dos Santos, do colegiado do curso de Licenciatura em Teatro. Sobre a disciplina LA0640 COMUNICAÇÃO E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS, informa o coordenador que o professor João Batista se dispôs a ofertar a disciplina em período intervalar, e que existe uma demanda de discentes que necessitam cursar disciplinas optativas para finalizar

sua formação, e que devido às licenças médicas de docentes do colegiado do curso de Licenciatura em Teatro a força de trabalho disponível não consegue ofertar a disciplinas optativas, e que se a disciplina não for ofertada em PLI nenhuma disciplina optativa será ofertada, informa ainda que os discentes indicaram interesse em cursar a disciplina em período intervalar. Sobre a disciplina Cenas contemporâneas e cultura Visual informa o coordenador que as duas ofertas anteriores foram feitas para professores que se encontram em licença médica, e que as mesmas foram prorrogadas as disciplinas foram canceladas, e que os discentes prejudicados solicitaram que a disciplina fosse ofertada por meio de PLI, em documento enviado pela representação estudantil CAT e subscrito por quinze discentes. Informa ainda que o professor Mauro Santos não estará de férias no período do recesso. O colegiado aprova a oferta de ambos os PLIS, pelos motivos acima justificados por unanimidade a oferta dos PLIS : LA0640 COMUNICAÇÃO E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS, a ser ministrada pelo professor João Batista G Oliveira, do curso de Artes Visuais, e que será ofertado no período de 15 a 31 de maio de 2023 e TEA 0111 Cenas contemporâneas e cultura Visual de 12 a 17 de maio, a ser Ministrada pelo professor Mauro Araújo dos Santos, do colegiado do curso de Licenciatura em Teatro.

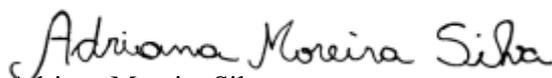
Após isso, observadas todas estas questões, o colegiado trabalhou na construção do quadro de ofertas das disciplinas para o semestre 2023.1, observando que algumas mudanças podem ocorrer devido a solicitações de dias específicos para disciplinas que professores de outros colegiados irão ministrar, como Teatro de Rua e Performance, que possivelmente terá o professor Daniel, do curso de Letras, dividindo a disciplina com o professor Zeca e possivelmente Leitura e Produção de Texto que terá um professor também do Curso de Letras.

6. O que houver:

O CAT sugeriu o retorno do Seminário de Artes Cênicas do Amapá. O professor Palhano comentou que no próximo ano o Curso irá completar 10 anos e que o evento pode retornar em uma edição especial de comemoração. O colegiado, então, decidiu pelo retorno do Seminário de Artes Cênicas do Amapá em alusão aos 10 anos de curso. Não havendo mais nada a tratar a reunião foi dada por encerrada.



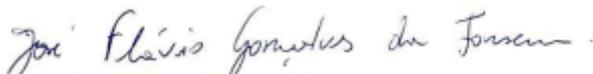
Adélia Aparecida da Silva Carvalho



Adriana Moreira Silva



José Flávio Cardoso Nosé



José Flávio Gonçalves da Fonseca



José Raphael Brito dos Santos



Romualdo Rodrigues Palhano