

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO DA UNIFAP

ATA N.º _____

Aos dez dias do mês de janeiro, do ano de dois mil e vinte e dois, às quatorze horas, encontrando-se em Reunião ordinária do colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP, fez-se presente por meio de videoconferência, em respeito à determinação de isolamento social adotada pela UNIFAP em prol da prevenção à pandemia de COVID-19, a professora Adélia Aparecida da Silva Carvalho, a professora Adriana Moreira Silva, o professor Cleber Rodrigo Braga de Oliveira, o professor Emerson de Paula Silva, o professor José Flávio Cardoso Nosé (Zeca Nosé), o professor José Flávio Gonçalves da Fonseca, o professor Romualdo Rodrigues Palhano e a representante da turma 2018, Luany Luana Ferreira Pena. O professor José Raphael Brito dos Santos justificou sua ausência por questões de saúde. Os representantes discentes das turmas 2019, 2020 e 2021 não se fizeram presentes à reunião, assim como não apresentaram justificativa. A presente sessão foi presidida e secretariada pelo Prof. José Flávio Gonçalves da Fonseca, o qual encontra-se no exercício de coordenador do curso de Teatro, e fazendo uso da palavra iniciou os trabalhos. **ITEM 1 - INFORMES: 1.1. Informe sobre lançamento do Catálogo de Artistas com Deficiência:** O professor Emerson de Paula informou que o projeto de extensão “Laboratório de Acessibilidade Cultural – LABAC” publicou o 1º catálogo de artistas com deficiência do Amapá em formato online e impresso, com verbas do CNPq. O mesmo informou que foram impressas 200 cópias que foram distribuídas, inclusive na biblioteca da UNIFAP. **1.2. Informe sobre inserção de uma egressa do curso de Teatro como professora da rede estadual de ensino:** O professor Emerson de Paula informou que a egressa do Curso de Teatro, Nelma Silva, ocupou o cargo de professora temporária na rede estadual de ensino, para ministrar a

disciplina Artes. O docente comunicou que apesar de considerar uma conquista, era importante compartilhar que o processo de ocupação do cargo necessitou de intervenção judicial, pois a secretaria de educação não considerou a formação em Teatro como pré-requisito para ocupação da vaga. A egressa Nelma Silva, então, procurou o ministério público que deu ganho de causa a ela e determinou a imediata contratação. **1.3.**

Informe sobre defesas de TCC: A professora Adélia Carvalho lembrou a todos que o semestre 2021.1 encerra no dia 12 de fevereiro e com isso é necessário que todas as defesas ocorram até a referida data e o envio das notas e frequências sejam enviadas até o dia 14 de fevereiro para fechamento de diário. A coordenadora de TCC lembrou ainda que é necessário também o envio de toda documentação referente às defesas e qualificações. Por fim, a professora Adélia fez o *check-list* dos estudantes que estão matriculados em TCC II e com isso propensos a defender. **1.4.**

Informe sobre participação em bancas para ascensão para professor titular: O professor Romualdo Palhano informou suas participações em bancas para professor titular, dos docentes Fernando da Costa Ribeiro e Carmo Antônio de Sousa. **1.5. Informe sobre publicação de portaria de elogio:**

O professor Romualdo Palhano comunicou que recebeu a portaria de elogio nº 1623/2021 pelos relevantes serviços prestados ao longo dos vinte e seis anos na Universidade Federal do Amapá. **1.6. Informe sobre envio de relatório de extensão:**

O professor Cleber Braga informou que enviou o relatório final do Programa de Cultura da UNIFAP – PROCULT referente ao período que esteve na Coordenação do referido programa. O docente lembrou que esse período foi bastante conturbado, pois na grande parte dele não houveram atividades na UNIFAP e que as ações se desenvolveram na metade da pandemia em diante. Por fim, o professor Cleber informou que o PROCULT fica descoberto de coordenação a partir deste momento e lembrou que o professor Zeca Nosé manifestou interesse em assumir a referida coordenação. O professor Zeca informou que aceita coordenar o PROCULT. O professor Flávio Gonçalves alertou que é necessário submeter uma nova proposta de Programa de Extensão ao

DEX para retorno do PROCULT. O professor Emerson de Paula sugeriu que esse cadastro seja feito na ocasião do lançamento do edital de bolsas de extensão para com isso garantir de uma a duas bolsas remuneradas para o programa. O professor Zeca Nosé concordou com a proposta e sugeriu que a proposta fosse avaliada pelo colegiado, que a aprovou por unanimidade.

1.7. Informe sobre finalização de projeto de extensão: Os professores Emerson de Paula, Adélia Carvalho e Flávio Gonçalves comunicaram o encerramento dos projetos de extensão dos quais estavam como coordenadores, Teatro e inclusão: laboratório de acessibilidade cultural em Macapá, Memória e Dramaturgias: Macapá em cena através da escrita criativa de artistas e estudantes e A utilização de ferramentas digitais para a aprendizagem de conteúdos relacionados ao Teatro: Construção de materiais didáticos interativos para o ensino de teatro na educação básica, respectivamente, bem como o encerramento das bolsas de extensão cujos projetos foram contemplados.

1.8. Informe sobre o processo de contratação de professor substituto: O professor Flávio Gonçalves informou que o processo para contratação de professor substituto continua sem definição. O mesmo comunicou que já foram feitas inúmeras tratativas entre PROGRAD, COEG e DEPLA, sendo que este último solicitou no mês de outubro, através do memorando 77/2021 – DEPLA, informações à Coordenação do Curso, com urgência, para preenchimento de planilha para estudo de PS para professor substituto, após o envio das informações o processo para o qual foram solicitadas estas informações permanece parado no Departamento desde então. O professor Flávio Gonçalves informou ainda que no final do ano passado, recebeu um memorando da PROGRAD solicitando novamente informações às coordenações para subsidiar o processo de contratação de professor substituto e que na lista enviada por aquela pró-reitoria não constava o Curso de Teatro dentre os contemplados com vaga para o processo seletivo em questão, mesmo o curso de Teatro ter enviado várias vezes as informações necessárias. Após novo contato da coordenação com a PROGRAD, além do suporte do professor Emerson de Paula, o pró-reitor

de ensino de graduação, professor Almiro de Abreu, informou que a previsão de publicação do edital do Processo Seletivo para Professor Substituto é dia 21 de janeiro de 2022. Assim, a partir dessas informações, tendo em vista todo o tempo para que ocorra o processo de seleção, bem como pelo avançar do semestre, o professor Flávio Gonçalves comunicou ao colegiado que irá solicitar à Divisão de Cadastro e Controle Acadêmico – DICA o cancelamento das disciplinas que foram cadastradas no semestre 2021.1 e que estavam aguardando a chegada do professor substituto.

1.9. Informe sobre pedido de prorrogação de portaria de colaboração técnica do servidor técnico assistente em administração: O professor Flávio Gonçalves informou que o técnico assistente em administração do Curso de Teatro, Fábio de Matos, entrou com pedido de prorrogação da sua portaria de para prestar colaboração técnica junto ao Instituto Federal do Paraná - IFPR - Campus Colombo que expirou no dia 10/01/2022. O professor informou ainda que o processo ainda está tramitando junto à PROGEP e aproveitou para informar que tendo em vista a ausência do técnico na coordenação, foi solicitado um bolsista trabalho para auxiliar nos trabalhos administrativos da mesma e que o pedido está em tramitação na PROGEP desde o mês de setembro, mas sem retorno ainda.

1.10. Informe sobre retorno das atividades administrativas presenciais: O professor Flávio Gonçalves informou que foi publicada a Instrução Normativa nº 01, de 03 de dezembro de 2021 – PROGEP que estabelece as orientações complementares ao retorno gradual das atividades presenciais de que trata a Portaria nº 1674, de 22 de novembro de 2021. O docente informou que o documento estabelece um cronograma de retorno gradativo das atividades administrativas, por grupos de servidores, estando os coordenadores enquadrados no último grupo com retorno estabelecido para 03/01/2022. Sendo assim, o referido coordenador informou que passou a atender presencialmente na coordenação do curso, em horários que serão divulgados em breve aos docentes e discentes. Foi informado também que a vice-coordenadora, professora Adélia Carvalho estará

ainda desempenhando trabalho remoto, pelo fato de ser mãe de crianças em idade escolar. A mesma encaminhou a PROGEP uma autodeclaração indicando a necessidade de permanecer em trabalho remoto, conforme orienta a referida Instrução Normativa. **ITEM 2 - PEDIDO DE AFASTAMENTO DO PROFESSOR EMERSON DE PAULA SILVA PARA CURSAR PÓS-DOCTORADO NA UNICAMP:** O professor Emerson de Paula apresentou ao colegiado seu pedido de afastamento para cursar Estágio Pós Doutoral junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, por um período de 12 meses, iniciando-se de 01 de agosto de 2022 até o dia 01 de agosto de 2023. O professor Flávio Gonçalves informou que o pedido do professor Emerson de Paula estava de acordo com a Resolução no 022/2010-CONSU/UNIFAP de 24 de novembro de 2010 e o Art. 30 da Lei 12.772 de 28 de dezembro de 2013, bem como número de professores afastados no momento não ultrapassa o 1/3 do permitido e que dentro da ordem de prioridade de afastamentos (doutorado, mestrado e pós-doutorado) não existe nenhum outro pedido de afastamento além do pleiteado pelo docente. Após isso, passou-se para deliberação do colegiado acerca da aprovação ou não da solicitação. O professor Romualdo Palhano apontou a importância da qualificação docente, lembrou a todos que apesar do colegiado ter estabelecido uma ordem de saída a partir dos planos anuais de qualificação docente, aquele que solicitar a saída primeiro acaba tendo prioridade em relação a quem não apresentou pedido e após isso declarou seu voto a favor do afastamento. O professor Cleber Braga se colocou a favor do afastamento e lembrou que a partir de agora é natural que os pedidos de pós-doutorado aconteçam já que a maioria dos docentes concluíram ou estão concluindo o doutorado. Assim como o professor Palhano, o professor Cleber Braga lembrou que foi elaborada ordem de saída para qualificação e sugeriu que essa planilha fosse retomada para que os professores possam manifestar seus interesses de afastamento. O professor Zeca Nosé votou favorável. A professora Adriana Moreira votou favorável à solicitação e

ênfatizou a importância dos afastamentos, pois possibilitam que os professores se dediquem plenamente em suas pesquisas. A professora lembrou que a planilha de interesses de afastamento citada pelos professores anteriormente foi revista exatamente pelo fato de ter professores na lista que não haviam prestado nenhum processo seletivo e que acabavam alongando o tempo de espera. Por fim, a professora se colocou dizendo que fica mais tranquila em saber que este afastamento do professor Emerson ocorrerá apenas em agosto, quando já teremos o retorno das professoras Juliana Lemos e Tainá Macedo que estão em afastamento para doutorado, não sobrecarregando o colegiado. A professora Adélia Carvalho também se declarou favorável ao afastamento do professor Emerson, levando em conta que o professor esteve durante praticamente o doutorado inteiro sem afastamento. A representante de turma Luany Luana também apresentou voto favorável e o professor Flávio Gonçalves finalizou com voto favorável, sendo assim o pedido de afastamento para pós-doutorado do professor Emerson de Paula aprovado por unanimidade. **ITEM 3 - PEDIDO DE LIBERAÇÃO DO**

PROFESSOR CLEBER RODRIGO BRAGA DE OLIVEIRA PARA ATUAR COMO DOCENTE NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS DA UFSJ: O professor Cleber Braga apresentou solicitação de liberação ao Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP para atuar como docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) – curso de Mestrado Acadêmico, sem qualquer prejuízo às suas atividades na UNIFAP, uma vez que o mesmo foi aprovado no último processo seletivo para credenciamento de docentes no referido Programa. O professor informou ainda que tal solicitação se justifica pelo fato do mesmo querer se aproximar da sua área de formação em Teatro, no âmbito da docência na Pós-Graduação, bem como pelo fato de poder participar de até três (03) Programas de Pós-Graduação – para além de sua participação na Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos – segundo as diretrizes da CAPES e do Ministério da Educação. Após a exposição de

motivos do referido professor, o colegiado passou a deliberar sobre o solicitado. A professora Adriana Moreira se colocou dizendo que havia ficado receosa ao ler a pauta da reunião, pois achou que isso poderia gerar algum comprometimento na carga horária que o professor Cleber dedica à UNIFAP, mas tendo essa questão sido esclarecida pelo docente, votou favorável. O professor Emerson de Paula falou que esse tipo de solicitação será uma demanda daqui para a frente, seja nos programas de pós-graduação da UNIFAP como de outras Universidades, votando favorável ao pedido. Os professores Romualdo Palhano, Zeca Nosé e Adélia Carvalho e a representante de turma Luany Luana também votaram favoráveis. Por fim, o professor Flávio Gonçalves também votou favorável e enfatizou a importância dessas relações interinstitucionais no processo de construção da proposta de criação do Mestrado Acadêmico em Artes que está em curso.

ITEM 4 - O QUE HOVER: 4.1. Realização da ação de extensão Comunicarte: O professor Zeca Nosé informou que irá realizar uma ação de extensão que consiste em um ciclo de debates com diversos professores convidados, tanto do colegiado como de outras universidades. O professor solicitou aos professores do colegiado que indiquem as mesas aos estudantes e se fosse possível, vinculassem as mesas às aulas das disciplinas. O professor Emerson de Paula sugeriu que as mesas fossem distribuídas nas segundas e sextas-feiras, pois estes dias estão vagos e pode haver maior participação, tendo em vista que o final do semestre é sempre muito corrido para todos e assim, inserindo o evento nesses dias, teríamos uma maior garantia de participação.

4.2. Atualização do site do Curso de Teatro: O professor Emerson de Paula sugeriu que os professores verificassem as informações desatualizadas no site do Curso de Teatro e informasse à coordenação para que sejam feitas as devidas alterações e atualizações. O professor Flávio Gonçalves concordou com a proposta e solicitou que os pedidos de atualizações sejam enviados para o e-mail da coordenação.

4.3. Proposta de realização de assembleia discente: O professor Emerson de Paula alertou o colegiado a respeito do número baixo de

matrículas nas disciplinas nos últimos semestres em que estivemos em regime de ensino remoto por ocasião da pandemia de COVID-19. O docente lembrou ainda que mesmo aqueles que se matriculam nas disciplinas, alguns sequer terminam ou mesmo comparecem à aula. Dessa forma, o professor sugeriu que fosse feita uma assembleia com todos os discentes do Curso para que seja discutida a situação relatada. O professor Flávio Gonçalves agradeceu a sugestão do professor Emerson de Paula, dizendo que esta questão é de suma importância e sugeriu que a assembleia seja realizada próximo do encerramento do período, na expectativa de que a UNIFAP já tenha algum posicionamento acerca do retorno ou não das atividades acadêmicas de forma presencial. **4.4.**

Proposta de realização da mostra de finalização do semestre: O professor Cleber Braga informou que a disciplina de Prática de Montagem I terá um resultado que será apresentado em formato audiovisual e sugeriu que esta apresentação, juntamente com a proposta de evento apresentada pelo professor Zeca Nosé possam integrar a mostra de finalização de semestre, podendo esta contar com outros resultados de disciplinas. **4.5. Aproveitamento de Candidato aprovado em**

Concurso: O professor Flávio Gonçalves informou que a coordenação do Curso de Teatro recebeu um e-mail da professora Thálita Motta Melo contendo uma solicitação de Aproveitamento de Candidato aprovado em Concurso, onde a mesma solicita a apreciação do Colegiado do Curso de Teatro da UNIFAP para o aproveitamento do Concurso para provimento efetivo da carreira de Magistério Superior, no qual ela foi aprovada em 2º lugar, na vaga de Políticas públicas, diversidade e gestão cultural para as artes da cena, EDITAL Nº 265, DE 12 DE ABRIL DE 2019 na Universidade Federal de Minas Gerais, a fim de ocupar uma vaga no Colegiado do Curso de Teatro da UNIFAP. Além disso, a professora informou que o referido concurso foi prorrogado até o dia 08/06/22, como demonstra a portaria 2038, anexa ao e-mail, juntamente com o currículo lattes da docente e o edital do concurso em questão. Para tanto, o professor Flávio Gonçalves fez a leitura do e-mail encaminhado pela

professora Thálita para que após isso o colegiado opinasse a respeito da solicitação. Após apreciação da proposta e currículo, os professores Adélia Carvalho, Adriana Moreira, Emerson de Paula, Zeca Nosé, Romualdo Palhano e Flávio Gonçalves e a representante da turma 2018, Luany Luana votaram favoráveis ao pedido recebido pela coordenação e o professor Cleber Braga se absteve. Dessa forma, o professor Flávio Gonçalves informou que irá dar prosseguimento ao pedido junto as instâncias da Universidade. Não havendo solicitação de nenhuma outra questão a ser discutida, foi solicitado o encerramento da presente ata, a qual, após lida e aprovada, vai assinada por mim, José Flávio Gonçalves da Fonseca, Coordenador de Curso, o qual secretariou os presentes trabalhos, bem como presidiu a sessão e por todos os presentes.

Macapá/AP – 1001/2022. Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP – Universidade Federal do Amapá.



José Flávio Gonçalves da Fonseca – Professor (Presidente)



Adélia Aparecida da Silva Carvalho – Professora



Adriana Moreira Silva – Professora



Cleber Rodrigo Braga de Oliveira – Professor



Emerson de Paula Silva – Professor



José Flávio Cardoso Nosé - Professor



Romualdo Rodrigues Palhano – Professor



Luany Luana Ferreira Pena – Representante da Turma 2018