

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO DA UNIFAP

ATA N°. _____

Aos trinta e um dias do mês de março, do ano de dois mil e vinte e dois, às quatorze horas, encontrando-se em Reunião ordinária do colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP, fez-se presente por meio de videoconferência, em respeito à determinação de isolamento social adotada pela UNIFAP em prol da prevenção à pandemia de COVID-19, a professora Adélia Aparecida da Silva Carvalho, a professora Adriana Moreira Silva, o professor Cleber Rodrigo Braga de Oliveira, o professor Emerson de Paula Silva, o professor José Flávio Cardoso Nosé (Zeca Nosé), o professor José Raphael Brito dos Santos, a professora Juliana Souto Lemos, o professor Romualdo Rodrigues Palhano e a representante da turma 2018, Luany Luana Ferreira Pena. O professor José Flávio Gonçalves da Fonseca encontra-se em férias. Os representantes discentes das turmas 2019, 2020 e 2021 não se fizeram presentes à reunião, assim como não apresentaram justificativa. A presente sessão foi presidida e secretariada pela professora Adélia Aparecida da Silva Carvalho, a qual encontra-se no exercício de coordenadora substituta do curso de Teatro, e fazendo uso da palavra iniciou os trabalhos. **ITEM 1 - INFORMES:**

1.1. Informe sobre Rede de especialização e curso online de teatro+educação+acessibilidade. O professor Emerson comunicou ao curso de teatro que está representando a UNIFAP na rede que envolve a especialização sobre acessibilidade cultural promovida pela UFRJ que com a ampliação do projeto com a parceria do governo federal para que agora seja semipresencial tendo um polo em cada região e a UNIFAP sendo a responsável pelo Polo Norte. Informa que está dando andamento ao projeto e a equipe que envolve a universidade do Rio Grande do Norte, do Rio Grande do Sul, UFRJ e UNB irão no dia 28 e 29 de abril conhecer a UNIFAP e se reunir com a reitoria para assinatura do termo. **1.2. Informe sobre curso online de teatro+educação+acessibilidade.** O professor Emerson também informou sobre o curso online da FUNARTE sobre teatro+educação+acessibilidade que teve o módulo coordenado pela UNIFAP, sob a coordenação dos professores Emerson e do Flávio, com um recorte sobre a região Norte. **1.3. Informe sobre publicação do livro Gira epistemológica por uma educação antirracista.** O professor Emerson ainda informou sobre a publicação do Livro no qual está entre os autores com um capítulo e o livro será liberado como e-book a partir de maio. **1.4. Informe sobre aula ministrada em Barcelona.** O professor Zeca Nosé registrou que no dia 25 de fevereiro ele deu uma aula na Universidade Autônoma de Barcelona sobre as áreas que ele estuda. **1.5. Informe sobre fala em evento.** O professor Cleber informou que no dia 19 de abril fará uma fala em um evento promovido pelo grupo de estudo e direções de encenação coordenado pela Suely Araújo diretora de um grupo de Curitiba, onde ele falará sobre Brasil, Teatro, descolonização. **1.6. Informe sobre reunião do sindicato.** O professor Cleber informou, também, que na sexta esteve numa reunião do sindicato onde foi discutido sobre o tensionamento presente sobre a questão do retorno presencial e foi colocado lá que não são os docentes que tem que decidir se a universidade está pronta ou não para o retorno. O sindicato é a favor da volta imediata desde que haja condições, sendo que a Universidade teve dois anos para isso. Outro direcionamento dado na reunião é de que devemos nos aproximar dos alunos pois estamos do mesmo lado e não são os professores que estão impedindo nada, que professores querem voltar, mas, desde que haja condições e nisso estão próximos dos estudantes. **1.7. Informe sobre a seleção da bolsa monitoria.** O professor Raphael informou sobre o processo de seleção da bolsa monitoria, no qual

estiveram presentes compondo a banca para três vagas as professoras Adélia e Juliana e o professor Raphael, que são os responsáveis pelas disciplinas que receberão monitores.

1.7. Informe sobre espetáculo. A discente Luany fez o convite para apresentação da peça na qual ela atua O anjo no coração da Amazônia no dia 07 de abril. **ITEM 2 - Atualizações sobre atividades dos bolsistas de monitoria e a necessidade da disponibilidade no período da disciplina.** Nessa pauta solicitada pela professora Juliana ela compartilhou as discussões e dúvidas durante o processo de seleção de bolsistas monitoria realizada pelos professores Adélia, Juliana e Raphael, onde observamos que a disponibilidade para frequentar as aulas não é um critério, mas, que seria importante verificarmos a possibilidade de inserir, no processo seletivo a necessidade da presença do bolsista em aula, precisando então ter disponibilidade para o horário. Ela então apresentou a proposta para que o colegiado unifique sua posição a respeito. O professor Emerson compartilhou sua experiência com monitores na UFOP comentou a presença já de monitores desde a sua chegada e que, como o processo vem do departamento, na UNIFAP a ideia de monitor não exige a presença em aula, mas, como auxiliar dos alunos sobre as questões da aula, mesmo que em outro horário. Apesar da carga horária que ele deve cumprir, ela não precisa, necessariamente, ser no horário da aula. Mas, que ele não sabe realmente em que a resolução da monitoria em si, da UNIFAP nos resguarda. O professor Raphael compartilhou sua experiência com os monitores que teve na UNIFAP, mas que naquele período realmente os alunos não tinham horário disponível para acompanhar as aulas e foram autorizados a realizar a monitoria em outros horários. Mas, em sua experiência como estudante na UFMA, Raphael relata que os alunos tinham sim que acompanhar as aulas, podendo inclusive intervir na aula. Ele acredita que temos que pensar na nossa realidade da UNIFAP, obviamente. Comentou que num primeiro momento os alunos não podiam acompanhar as disciplinas, mas, agora na pandemia, devido ao contexto isso se modificou, pois os alunos tiveram menos disciplinas para cursar e nessa experiência as duas monitoras que ele teve estiveram presentes em todas as aulas. Sugeriu então, que talvez essa possa ser uma opção de cada professor, que decida em cada disciplina, se o professor acha ou não necessária essa presença, podendo ele decidir de acordo com sua necessidade. A professora Adriana pediu a palavra e questionou sobre a presença ou não no edital dessa exigência. A professora Adélia responde que o edital não exige a presença em sala, mas, fala de acompanhamento como uma primeira experiência docente, dando margem para interpretações diversas, completou que teve experiência com monitores que não puderam estar presentes e outros presentes em sala. Mas, destacou a importância, principalmente na pandemia de estar presente em sala, até para ter contato com a turma, senão os monitores nem encontram os alunos da turma e não vão ser acionados por eles. Por isso aponta que acha importante o acompanhamento em sala de aula como monitor daquela disciplina, principalmente porque cada professor dá um enfoque específico naquela disciplina e se o monitor cursou com outro professor, não terá ideia de como aquele professor trabalha e por isso é importante a presença do monitor no acompanhamento da aula. O professor Emerson apresentou uma resolução nº28 de 13 de outubro de 1994, resolução de monitoria da UNIFAP que aponta que cabe ao curso e a cada professor decidir como será. Segundo a resolução são amplas as possibilidades de atuação dos monitores podendo estar, ou não, presente em sala de aula. O professor leu alguns trechos da resolução para reforçar essa ideia da liberdade de atuação dos monitores, mas destacando a importância da disponibilidade das horas que o monitor deve se comprometer com a atividade. O professor Zeca Nosé propôs a retomada da pauta em outro momento, já que nesse momento a seleção já foi realizada, para que isso possa ser discutido após uma maior reflexão de cada um sobre a questão. Nesse momento ele afirma que não poderia votar a

respeito e teria que se abster pois não saberia o que decidir sem uma maior reflexão. A professora Adélia reafirma a posição do professor Zeca, dando a possibilidade de todos lerem a resolução, podendo inclusive ser uma decisão de cada professor para os monitores que eles irão selecionar. Professor Romualdo Palhano pediu a palavra e falou sobre a diversidade das bolsas existentes, mas, que a bolsa monitoria de sala de aula tem como principal objetivo contribuir para o lado profissional do discente, pensando em sala de aula. Inclusive aponta que essa seleção deve ser muito criteriosa, pois é para o desenvolvimento do entendimento da atuação docente, podendo o monitor aplicar um jogo, assumindo algumas atividades em sala de aula, pois o objetivo principal dessa bolsa é a contribuição em sala, ministrando aula, aplicando uma prova para o professor, ou outra atividade nesse sentido. Professora Adélia tomou palavra confirmando se todos estavam de acordo em ler a resolução para depois, votar em outro momento sobre a questão. Todos confirmaram estar de acordo e passamos para o **Item 3 – Situação do DEPLA para as aulas**, pauta solicitada pelo professor Emerson. Antes de passar a palavra para ele a professora Adélia informou que a partir dos pedidos enviados para salas para aulas presenciais, foram reservadas as salas e períodos: Professor Emerson – Terças-feiras Manhã - uma sala com quadro Sala 4 e Sala preta – Terças-feiras à tarde para Orientação; Professor Flávio – Terças-feiras pela manhã – Sala preta e quintas-feiras à tarde – Sala Preta – para Projeto; Professor Cleber – quintas-feiras pela manhã, a partir de maio – Sala preta. Ficando disponível, para além do solicitado todas as manhãs a sala 4 e todas as manhãs e tardes a sala preta. O professor Emerson pegou a palavra falando sobre algumas preocupações com o espaço em sua chegada lá para dar aula e vendo o trânsito de gatos e cachorro com vasilha de água nos corredores, fezes nas salas, etc. Ele procurou as instâncias e solicitou algumas providencias que foram prontamente atendidas, mas, que achou importante enviar um documento solicitando algumas demandas, além dessas da limpeza. Emerson informou ainda que em conversa informal com o professor Melque, diretor do Depla, falou sobre a necessidade de um espaço para o material que recebemos e que poderia ser no espaço que é destinado para uma futura lanchonete do Depla, mas, que encontra-se desativado, onde poderia ser feito um laboratório multiuso para o curso de teatro. O professor Melque orientou que seja feito um memorando com a solicitação, pois o espaço da lanchonete, realmente no momento não será ocupado como lanchonete por não ser uma prioridade e poderia sim ser ocupado com outra atividade. O professor Emerson propôs então fazer um texto que ele enviaria para aprovação do grupo, com as demandas básicas de limpeza, álcool gel, etc pois no momento existe apenas uma funcionária na limpeza, sendo que o espaço dobrou de tamanho e número de salas e se o colegiado concordar solicitará também o espaço da lanchonete para a utilização como um laboratório. O professor Cleber pediu a palavra e corroborou dizendo que há ainda o problema da falta da janela na sala preta, como ventilação, saída de emergência ou mesmo para demanda cênica, lembrando que no momento ocupar essa sala é entrar em um espaço que tem zero circulação de ar. O professor Palhano complementou dizendo que é favorável à questão colocada pelo professor Emerson, mas, que realmente isso precisa ser feito o quanto antes. E quanto a questão da sala preta o professor Palhano apontou ainda que um problema da sala preta, desse tipo de espaço em Macapá que sempre estará mofada pela falta de ventilação e o calor. Fez algumas sugestões do formato que poderiam ser essas janelas, mas, destacou que é essencial pensar sobre a questão. O professor Emerson confirmou que verificou que a sala já está mofada. Mas, ele acredita que isso pode ser solucionado com a abertura da janela virada para dentro, em direção à um portão que protege a abertura, mas, ao mesmo tempo entra a ventilação. Professor Palhano esclareceu que a porta que abre em duas bandas pode ser considerada porta de emergência. Todos os professores presentes e a representante dos alunos votaram de

forma favorável à carta que será escrita pelo professor Emerson para envio para a chefia do DEPLA e será informado também, no mesmo memorando, a questão da sala preta.

Item 4 – Licença para tratamento de saúde da professora Tainá Macedo Vasconcelos. A professora Adélia informou que a professora encontra-se em Licença Saúde e que foi realizada uma perícia em trânsito e aprovada a licença no período de 21 de março até 24 de maio de 2022, totalizando 65 dias. A professora Tainá estava com duas disciplinas: Técnicas teatrais e Visualidades Cenográficas e será preciso decidir o que fazer com as disciplinas levando em conta que a professora tem a previsão de retorno em 24 de maio, ainda dentro desse semestre, então existe a possibilidade dela fazer a disciplina de forma mais compacta no final do semestre, ou cancelar a disciplina, mas, isso não era o ideal, visto que segundo o prazo da licença a professora retorna antes do final do semestre, ou temos ainda a possibilidade de alguém assumir a disciplina. O professor Emerson informou que em seu encontro presencial com os alunos surgiram dúvidas sobre a situação das disciplinas da professora e ele informou que era um direito da professora o afastamento de saúde e que tudo estava dentro dos procedimentos. O professor destacou que a importância de trazer esse tema é que temos alunos que são bolsistas e que precisam cumprir determinado número de disciplinas por semestre, e o cancelamento das disciplinas teria impacto negativo sobre a situação deles. Alguns alunos tiveram problema com a PROEAC porque não terminaram o curso em 4 anos, mas muitos não finalizaram porque com a pandemia o oferecimento de menos disciplinas por semestre, impossibilitou o término dentro do período normal, outros alunos estão com o problema da obrigatoriedade de estar matriculados em 3 disciplinas pra receber a bolsa, e alguns estão matriculados em três disciplinas, mas duas são as da professora Tainá e se elas forem canceladas isso vai prejudicar ainda mais esses alunos. Caso seja necessário a professora ainda terá o direito a prorrogar essa licença, mas a sugestão do professor Emerson é que se espere o possível retorno em maio para realização da disciplina ou nova decisão. Existe ainda a possibilidade da chegada de um substituto e caso ela não retorne, as disciplinas podem também ser assumidas pelo substituto, não prejudicando, assim, a situação desses alunos com o cancelamento. O professor Romualdo Palhano solicitou a palavra e disse que vê essa situação como administrativa, se tem um período que ela está solicitando e ainda é possível que com o retorno as disciplinas sejam ministradas, então não deveria realmente cancelar, pois o tempo será suficiente para ela ministrar quando retornar. Mas esse é o encaminhamento do momento e se por acaso ela solicitar depois desse período nova licença, será algo a resolver naquele momento. Professor Zeca Nosé perguntou para quando foi adiada a entrega do PAID e informado que seria para dia 09 de abril ele informou que então que tem disponibilidade para assumir a disciplina de Técnicas Teatrais que tem 90 hs e acontece às segundas-feiras para o 6º Período, explicando que o projeto de extensão dele, do semestre passado, ele não tem interesse em realiza-lo novamente de forma online, então prefere assumir outra disciplina se o colegiado estiver de acordo, pois com o retorno da Tainá a pouco tempo do final do semestre, eles até poderiam negociar de finaliza-la juntos. O professor Romualdo Palhano pediu novamente a palavra e falou que é favorável ao professor assumir a disciplina, mas a professora Tainá retornaria apenas com uma disciplina, o que teria que ser explicado no PAID dela, porque a carga dela ficaria incompleta, mas podendo-se inclusive solicitar outra disciplina dela. A professora Juliana pediu também a palavra e concordou com a possibilidade do professor Zeca assumir a disciplina, mas perguntou ao professor se ele não teria problema em colocar uma disciplina em lugar de um projeto de extensão, mas, foi explicado que o professor não é obrigado a ter entre suas atividades projetos de extensão em todos os semestres. Todos os professores votaram de acordo em o professor Zeca Nosé assumir a disciplina de Técnicas Teatrais e pelo não cancelamento da

disciplina Visualidades Cenográficas. **Item 5 - Planos de Ensino e PAID.** A Professora Adélia informou sobre o prazo de preenchimento do PAID prorrogado em memorando enviado hoje, para o dia 09 de abril de 2022. A coordenação informou que enviará um memorando solicitando a troca de professor da disciplina de Técnicas Teatrais para que o professor Zeca possa ter a disciplina lançada pelo PAID. O Professor Palhano perguntou sobre a homologação do seu PAID e foi informado que isso é feito pelo Departamento, que inclusive enviou memorando avisando que está sem pessoal de serviços educacionais que são os responsáveis por essa homologação, o que poderá atrasar esse processo. Mas, o prazo deles de homologação é posterior ao de envio que é dia 09. Professor Emerson complementou lembrando que os Técnicos Administrativos estão em greve na UNIFAP, além do número reduzido de servidores há a questão da greve, então algumas coisas caminharão mais devagar. **Item 6 – Atualização da portaria de NDE.** A professora Adélia informou que a última portaria que temos de NDE está desatualizada ela é de 07 de maio de 2021 e conta com os professores José Flávio Gonçalves da Fonseca - Presidente, Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Adriana Moreira Silva, Cleber Rodrigo Braga de Oliveira, Emerson de Paula Silva (que já solicitou em reuniões passadas sua saída), José Flávio Cardoso Nosé (Zeca Nosé), José Raphael Brito dos Santos. Ela precisa ser atualizada para dar encaminhamento ao Projeto Político Pedagógico. A prof. Juliana que voltou de licença solicitou seu retorno e o prof. Romualdo Palhano, também pois devido à aproximação da sua aposentadoria ele gostaria de contribuir com o curso nesses últimos anos atuando nele. O prof. Emerson confirmou sua saída, constituindo a nova formação do NDE: José Flávio Gonçalves da Fonseca - Presidente, Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Adriana Moreira Silva, Cleber Rodrigo Braga de Oliveira, José Flávio Cardoso Nosé (Zeca Nosé), José Raphael Brito dos Santos, Juliana Souto Lemos e Romualdo Rodrigues Palhano. **Item 7 – Composição do Conselho Departamental.** A professora Adélia informou que será necessária a atualização até 08 de abril do conselho departamental para o triênio 2022-2024, anteriormente constavam como representantes: Coordenador (Titular) José Flávio Gonçalves da Fonseca, Vice coordenadora (Suplente) Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Representante Docente: José Raphael Brito dos Santos, Representante Docente (Suplente) Cleber. Após a apresentação de interesse dos presentes foi realizada a atualização da portaria que será enviada em memorando para o departamento: Coordenador (Titular) José Flávio Gonçalves da Fonseca, Vice-coordenadora (Suplente) Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Representante Docente: José Flávio Cardoso Nosé – Zeca Nosé, Representante Docente (Suplente) José Raphael Brito dos Santos; Representante Discente: Luany Luana Ferreira Pena. (Nº de matrícula: 2018024848) Representante Discente (suplente) Ticielly de Jesus Passos Lima (Nº de matrícula: 2017003905). **Item 8 – Edital Concurso Professor Substituto – Ratificação da banca.** A professora Adélia informou que a coordenação do teatro recebeu o memorando solicitando a ratificação da banca para professor substituto agendada para o período entre 20 e 23 de abril. Essa banca definida anteriormente era composta por: Membros titulares Prof. Dr. Emerson de Paula Silva (Presidente da Banca), Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca e Prof. Dr. José Flávio Cardoso Nosé e membros Suplentes: Prof. Dr. Cleber Rodrigo Braba de Oliveira, Prof. Ms. José Raphael Brito dos Santos e Prof. Dr. Romualdo Palhano. Será necessária a confirmação ou modificação dessa banca, enviando memorando até hoje, lembrando que a banca será realizada em formato presencial. Após apresentação da situação de cada professor durante o período de realização das provas, disponibilidade para a banca presencialmente e convite para a prof. das Artes visuais para compor, como membro efetivo da banca, ficou definido que serão: Membros Titulares: Prof. Dr. Emerson de Paula Silva (Presidente da Banca); Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca e Prof. Dra. Silvia Carla Marques Costa Suplentes:

Prof. Dr. José Flávio Cardoso Nosé; Prof. Dr. Cleber Rodrigo Braga de Oliveira e Prof. Ms. José Raphael Brito dos Santos. O professor Emerson lembrou que é possível que alguém que está na suplência possa precisar substituir algum membro titular no caso de algum candidato que se inscreva tenha sido orientado por alguém da banca. **Item 9 - Aprovação da modificação do formulário de estágio supervisionado.** O professor Emerson, que solicitou a pauta pediu a palavra e informou que a Comissão de Estágio Supervisionado se reuniu e fez algumas modificações para facilitar e esclarecer as questões entre escola e aluno, apresentou então todas as modificações, fazendo a leitura da nova estrutura e o projeto de estágio reformulado pela Comissão de Estágio para que o colegiado faça as considerações ou aprove as modificações. Todos os professores e a representante dos alunos votaram de forma favorável **Item 10 - O QUE HOVER. 10.1 Aprovação de projetos de extensão.** Iniciamos com a aprovação dos projetos de extensão para que os professores recebam o Termo de aprovação do colegiado do projeto que deve ser inserida e enviada junto ao cadastro do projeto. O professor Romualdo Palhano apresentou seu projeto Socializando a Cultura III onde ele semanalmente socializa ideias sobre teatro, dança, sobre cursos da universidade, inclusive sobre a pesquisa da prof. Juliana. Projeto aprovado, seguimos para apresentação do projeto do professor Cleber: Cabaré no meio do mundo, que fala sobre a arte do Cabaré, o ensino do Cabaré. Projeto aprovado seguimos para apresentação do projeto da professora Juliana: Roda da Camomila que investiga abordagens de contato com mulheres e seu estudo do ritual do chá, especificamente da camomila onde propõe um ritual de práticas corporais e sensoriais para promover a livre expressão das mulheres, com encontros mensais e online. Projeto aprovado. **10.2 Liberação para UFRN** – Professor Emerson solicitou liberação do colegiado para 18 a 20 de maio, quando a equipe de implantação do Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural, da qual o mesmo é representante pela UNIFAP, irá para o polo da UFRN, todos confirmaram estar de acordo. **10.3 – Comissões prática pedagógica e Estágio Supervisionado.** Emerson falou da necessidade de sua substituição em agosto nas comissões de prática pedagógica e estágio e que a professora Adriana aceitou fazer parte dessas comissões. **10.4 – Curso acessibilidade Cultural -** O curso de teatro produzirá, através da FUNARTE e do Projeto Um Novo Olhar da UFRJ, um curso de acessibilidade cultural de 1 semana no SESC e será na penúltima semana de maio **10.5 – Primeira reunião prof. Juliana Doutora.** Professor Emerson registrou que é a primeira reunião da professora Juliana depois da finalização do doutorado. **10.6 – Verba de Pesquisa.** Professora Adriana registrou o recebimento da verba para os projetos com orientandos de projeto de pesquisa, informou que algumas ações já estão sendo realizadas uma delas é a manutenção de um Instagram divulgando informações e conteúdos sobre teatro e infância e o outro é o grupo de estudo que funciona em formato online com convidados em algumas das sessões. Não havendo solicitação de nenhuma outra questão a ser discutida, foi solicitado o encerramento da presente ata, a qual, após lida e aprovada, vai assinada por mim, Adélia Aparecida da Silva Carvalho, Coordenadora substituta de Curso, a qual secretariou os presentes trabalhos, bem como presidiu a sessão e por todos os presentes.

Macapá/AP – 31/03/2022. Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP – Universidade Federal do Amapá.



Adélia Aparecida da Silva Carvalho – Professora (Presidente)


Adriana Moreira Silva – Professora



Cleber Rodrigo Braga de Oliveira – Professor


Emerson de Paula Silva – Professor

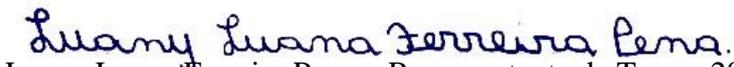


José Flávio Cardoso Nosé – Professor


José Raphael Brito dos Santos – Professor


Juliana Souto Lemos – Professora


Romualdo Rodrigues Palhano – Professor


Luany Luana Ferreira Pena – Representante da Turma 2018