

**UNIFAP**
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

Portal do Docente

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 14/10/2024 12:35

**PLANO DE TRABALHO****DADOS DO PLANO DE TRABALHO**

Projeto de Pesquisa:	PVL1984-2023 - Cineteatro Territorial de Macapá, o palco difusor da política cultural janarista (1944-1949)
Orientador:	FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
Centro:	DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES - DEPLA
Departamento:	COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT
Discente:	2019011281 - RAIMUNDO DA COSTA LEITE NETO
Tipo de Bolsa:	PROVIC-IT (IT)
Direcionamento(s) da bolsa:	Iniciação Tecnológica
Status do Plano:	EM ANDAMENTO
Cota:	PROVIC IT 2024-2025 (01/10/2024 a 30/09/2025)
Edital:	EDITAL Nº 003/2024 – NITT/ PROPESPG/UNIFAP (PROVIC-IT)

CORPO DO PLANO DE TRABALHO**Título**

O Impacto da Inteligência Artificial e Automação nas Práticas Teatrais Contemporâneas

Introdução e Justificativa

Nos últimos anos, a inteligência artificial (IA) e a automação têm revolucionado diversos setores, e o teatro não é exceção. Com o avanço dessas tecnologias, surgem novas possibilidades criativas, assim como desafios éticos e artísticos. Este projeto de pesquisa visa explorar como a IA e a automação estão sendo incorporadas nas práticas teatrais contemporâneas, analisando seu impacto na criação, produção e recepção de performances. Com o crescente interesse pela integração de tecnologias avançadas no teatro, esta pesquisa se torna relevante para compreender as novas dinâmicas e possibilidades que surgem a partir dessa fusão. O estudo fornecerá insights valiosos para artistas, diretores e produtores que desejam explorar o potencial da IA e da automação, ao mesmo tempo em que considera as implicações éticas e artísticas dessas tecnologias.

Objetivos

Objetivo Geral: Investigar o impacto da inteligência artificial e da automação no teatro contemporâneo, analisando como essas tecnologias influenciam a criação, a encenação e a interação com o público.

Objetivos Específicos:

- Analisar como a IA está sendo utilizada na criação de roteiros, personagens e diálogos.
- Investigar o uso de automação em cenografia, iluminação e efeitos especiais.
- Examinar os desafios éticos e artísticos relacionados ao uso dessas tecnologias no teatro.
- Explorar a recepção do público em relação a performances que utilizam IA e automação.
- Estudar casos práticos e projetos experimentais que integram IA e automação nas produções teatrais.

Metodologia

- Revisão Bibliográfica: Realizar uma revisão extensa da literatura existente sobre o uso de IA e automação no teatro e em outras formas de arte performática.
- Estudo de Caso: Selecionar e analisar produções teatrais contemporâneas que utilizam IA e automação em diferentes aspectos da performance.
- Entrevistas: Conduzir entrevistas com diretores, roteiristas, cenógrafos e especialistas em tecnologia que estejam envolvidos em projetos que utilizem IA e automação no teatro.
- Análise de Recepção: Realizar pesquisas com o público para entender sua percepção e aceitação de performances que utilizam essas tecnologias.
- Experimentação Prática: Desenvolver e documentar um projeto teatral experimental que utilize IA e automação, avaliando os resultados e desafios do processo.

Habilidades Adquiridas

Em construção

Referências

Davenport, J. (2019). "Theatre and AI: Exploring the Role of Artificial Intelligence in Performance Art." Theatre Journal, 71(3), 255-274.

Giesekam, G. (2018). "Staging the Machine: Technology and Performance in the Digital Age." Rebelo, P., & Nixon, G. (2018). "Automated Stages: The Use of Heide, D. (2020). "Ethical Implications of Artificial Intelligence in the Arts: A Focus on Theatre." AI & Society, 35(4), 789-803.

Robotics in Theatre Production." Performance Research, 23(6), 15-24.

Schrum, J., & Risi, S. (2021). "Interactive AI-driven Content Generation in Digital Games and Theatrical Performances." Journal of Artificial Intelligence Research, 70, 413-443.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Atividade	2024			2025								
	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set
REVISÃO BIBLIOGRÁFICA E DEFINIÇÃO DOS ESTUDOS DE CASO	X	X										
CONDUÇÃO DAS ENTREVISTAS E COLETA DE DADOS			X	X	X							
ANÁLISE DOS DADOS E ELABORAÇÃO DO PROJETO TEATRAL EXPERIMENTAL						X	X	X				
EXECUÇÃO E DOCUMENTAÇÃO DO PROJETO EXPERIMENTAL									X	X		
REDAÇÃO DO RELATÓRIO FINAL E DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS											X	X

HISTÓRICO DE BOLSISTAS

Discente	Data de Indicação	Início	Fim
2019011281 - RAIMUNDO DA COSTA LEITE NETO	14/10/2024 12:33:09	14/10/2024	30/09/2025

HISTÓRICO DO PLANO DE TRABALHO

Data/Hora	Situação	Tipo de Bolsa	Usuário
-----------	----------	---------------	---------

Data/Hora	Situação	Tipo de Bolsa	Usuário
23/09/2024 08:59	AGUARDANDO INDICAÇÃO DE BOLSISTA	A DEFINIR	FELIPE MONTEIRO (<i>felipe.monteiro</i>)
08/09/2024 16:35	CONCORRENDO A COTA	A DEFINIR	FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA (<i>frederico.carvalho</i>)

SIGAA Núcleo de Tecnologia da Informação (NTI-UNIFAP) - (096)3312-1733 Copyright © 2006-2024 - UFRN - sigaa01.server03
--