



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Didática Geral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Evolução da Didática numa perspectiva histórica, analisando concepção teórica e sua importância na formação do educador, análise das práticas pedagógicas à luz das correntes filosóficas que as fundamentam. Interdisciplinaridade, educação – sociedade – escola. A didática e a formação do educador e sua multidimensionalidade, ensino e pesquisa, a ideologia do livro didático, a revelação professor aluno e educação e contradição.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender a evolução histórica e os conceitos fundamentais da Didática Geral.
- Analisar as práticas pedagógicas à luz das correntes filosóficas.
- Reconhecer a importância da formação do educador e sua aplicação prática.
- Diferenciar práticas docentes embasadas na didática das desvinculadas.
- Explorar técnicas didáticas para o ensino de Teatro.
- Adquirir habilidades de planejamento e avaliação de aulas.

- Discutir diferentes formas de planejamento educacional.
- Valorizar o papel da aula como espaço de diálogo e construção de conhecimento.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução à Didática Geral
- Fundamentos Filosóficos da Educação
- Formação do Educador: Relação entre ensino, pesquisa e prática
- Didática no Ensino de Teatro;
- Planejamento e Avaliação em Teatro;
- Planejamento Educacional;
- A Aula de Teatro: Importância da aula como centro do ensino-aprendizagem;
- Avaliação Educacional em Teatro.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, papers, resenhas.).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima

de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVITE, Maria Capela. **Didática e Psicologia Crítica ao Psicologismo na Educação**; Edições Loyola, 1987.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofia da Educação**. 2ª edição, São Paulo; moderna, 1996.

CARRETER, Terezinha Nunes. **Aprender pensando, Vozes**, 1990.

DEMO, Pedro. **Educar pela Pesquisa**. Campinas; Autores Associados, 1996.

DUARTE, Newton. **Socialização do Saber Escolar**. Coleção Polêmica do Nosso Tempo; Ed. Cortez, 1987.

FREIRE, Paulo. **Ira, Medo e Ousadia**. O Cotidiano do Professor. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 1986.

HUCKESI, Cipriano. **Avaliação Educacional Escolar**: para além do autoritarismo. Tecnologia Educacional. Art. Nº 61, p. 6-15.

MARTINS, Pura Lúcia Oliver. **Um Desafio para a Didática, experiência, vivências, pesquisas**. Coleção Espaço; Edições Loyola, 1988.

OLIVEIRA, Maria Rita Neto Sales. **A reconstrução da didática, elementos teóricos metodológicos**; Papyrus Editora, 1992.

SAVIANI, Demerval. **Escola e Democracia**, São Paulo; Cortez, 1987.

STEIN, Zuzana Albornos. **Por uma educação libertadora**; Petrópolis; Vozes, 1990.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. **A Prática Pedagógica da Didática**. Campinas, São Paulo; Papyrus, 1989.

_____. **Repassando a Didática**. Campinas, São Paulo, Papyrus, 1990.

VERA MARIA (Org.) **A Didática em Questão**. Petrópolis, Vozes, 1991.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Teodor W. **Educação e Emancipação**. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1995.

APPEL, Michel. **Repensando Ideologia e Currículo**. In: Moreira, Antonio F. e Silva, Tomaz T. Artes Médicas, 1993.

BERTRAND, Yves. **Teorias contemporâneas da educação**. Lisboa, Instituto Piaget, 1991.

CANDAU, Vera. **Ruma a uma nova didática**. 4ª Ed. São Paulo; Vozes, 1998.

DEMO, Pedro. **Pesquisa, princípio científico e educativo**. São Paulo; Cortez Editora.

FORQUIM, Jean Claude. **Escola e Cultura**. Porto Alegre, Artes Médicas, 1993.

GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. São Paulo; Unesp, 1991.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__