



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT**

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 304 / 2024 - CCT (11.02.25.17.04)**

**Nº do Protocolo: 23125.026520/2024-17**

**Macapá-AP, 20 de novembro de 2024.**

**ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM  
TEATRO - NOVEMBRO/2024**

No dia 19 de novembro de 2024, às 14:00 horas, se reuniram na sala virtual da Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro (Google Meet) os membros do Colegiado, estiveram presentes: Prof. Dr. Fred Carvalho, Prof. Dr. Zeca Nosé, Prof. Dr. Palhano, Prof. Dr. Flávio Gonçalves, Profa. Dra. Adélia Carvalho, Profa. Dra. Adriana Moreira, Profa. Esp. Carla Thais e a Profa. Esp. Marina Brito. Quanto à representação discente, estiveram presentes: João Mauro (titular - turma 2024) e Vitor Leão (titular - turma 2023). Ressalta-se a participação de parte do corpo discente durante a reunião.

**INFORMES**

O presidente do colegiado cumprimentou os membros presentes e deu início aos seguintes informes:

- Informa que o processo referente a oferta das disciplinas: Prática Pedagógica III, Poéticas do Corpo e Cenas Contemporâneas e Cultura Visual em Período Letivo Intervalar (PLI), cadastrado no SIPAC no dia 04/11, aguarda a inclusão da ata da última reunião do Conselho Departamental para seguir o fluxo normal. Refere que os trâmites processuais podem atrasar o cadastramento das disciplinas no SIGAA.
- Refere que o contrato do Prof. Sandro Brito foi encerrado no dia 30 de outubro. Ressalta que o referido professor realizou um excelente trabalho durante o ano em que esteve presente neste colegiado, em substituição do Prof. Flávio Gonçalves.
- Informa que o prof. Flávio Gonçalves retornou às atividades neste colegiado no dia 31 de outubro, após o término do pós-doutoramento na UNB.
- Parabeniza o corpo discente e docente pelo empenho, dedicação e trabalho desenvolvido no Curso de Licenciatura em Teatro que, ao completar 10 anos de existência, conquistou a nota 5 na última avaliação de curso, realizada pela comissão do MEC/INEP, por meio visita in loco virtual ocorrida nos dias 28, 29 e 30/10.
- Cumprimenta a todos os envolvidos na XIXª Mostra de Experimentos do Curso de Licenciatura em Teatro, realizada entre os dias 21/10 e 19/11. Refere que o sucesso do evento reflete a seriedade e compromisso de cada discente/docente vinculado ao curso.

- Informa que nos dias 12 e 13 de novembro ocorreram as bancas de entrevista para seleção de monitoria 2024.2, vagas remanescentes, por meio do edital nº 08/2024 DEPLA/PROGRAD/UNIFAP. No dia 18/11 houve a divulgação da lista preliminar de aprovados/classificados e que, de acordo com o edital, os selecionados serão convocados para assinatura do contrato, com início das atividades no dia 10 de dezembro, sendo designadas 5 cotas de bolsa referente ao semestre 2024.2.
- Deseja boas-vindas à Profa. Marina Brito, que iniciou as atividades de ensino neste colegiado, no dia 04 de novembro, em substituição do Prof. Me. Raphael Brito.

### **Os presentes solicitaram espaço para informes:**

- O prof. Palhano informa que, de 18 a 22/11, acontece a 14ª Mostra de Cinema e Direitos Humanos, no Cineteatro Territorial de Macapá. Refere que participará como debatedor em uma das mesas de discussão do evento.
- O Prof. Flávio refere que também fará parte de outra mesa de debate no mesmo evento. Aproveita para informar que o relatório final de pós-doutorado, realizado no PPGCen-UNB, será encaminhado assim que a instituição concedente liberar o documento de conclusão do estágio.

### **PAUTA**

1.

#### **Análise e deliberação sobre calendário de reuniões de NDE e Colegiado, semestre 2024.2**

O Prof. Fred Carvalho solicita aos presentes que sugiram um dia da semana para a realização das reuniões do NDE e do Colegiado, referente ao semestre 2024.2. O Prof. Flávio Gonçalves sugere a segunda-feira. O coordenador do curso convoca a votação e por unanimidade a sugestão é APROVADA. Assim, para o semestre 2024.2, fica programado a realização das reuniões do NDE na primeira segunda-feira do mês e as reuniões do Colegiado na terceira segunda-feira de cada mês. A coordenação de curso fica responsável pela inclusão da agenda de reuniões em campo específico do site institucional.

#### **2. Análise e deliberação sobre o horário de atendimento da coordenação, semestre 2024.2**

O Prof. Fred Carvalho refere que durante o semestre 2024.1, juntamente com o prof. Zeca Nosé, distribuíram o atendimento da coordenação nos períodos matutino e noturno. A respeito do trabalho desenvolvido, percebe que muitas vezes não é possível atender integralmente as demandas dos discentes por estarem em horário de aula. Diante disso, para o semestre 2024.2, sugere realizar o atendimento presencial da coordenação de curso no período vespertino. Refere que o período da manhã está coberto pelo Guilherme, bolsista

trabalho, responsável por atividades de apoio administrativo, pelo acolhimento e encaminhamento das demandas. Solicitou a manifestação dos presentes e por unanimidade foi APROVADO o novo horário de atendimento da coordenação de curso durante o semestre 2024.2. A referida agenda será divulgada no site institucional.

### **3. Homologação dos novos laboratórios do curso de Teatro**

O coordenador do curso informa que na última reunião do Conselho Departamental foi aprovado a criação de dois laboratórios para o Curso de Licenciatura em Teatro. O primeiro será o Laboratório de Técnicas Teatrais (LATEC), sediado no espaço atual Acervo Técnico. Este será realocado em novo espaço, ao lado da Sala Preta. O segundo será o Laboratório de Pedagogia das Artes Cênicas (LAPAC), sediado no espaço da atual sala 5. Assim, o Curso contará com três laboratórios, sendo cada um direcionado à atender as atividades específicas das seguintes áreas: Técnicas Teatrais, Prática Teatral e Prática Pedagógica em Teatro. Os presentes parabenizaram mais essa conquista do curso e consideraram APROVADO por unanimidade a criação dos referidos laboratórios.

### **4. Análise e deliberação sobre a convocação de professor substituto, edital 05/2024**

O Prof. Fred Carvalho informa que o curso conta atualmente com uma vaga aberta e outra que será disponibilizada a partir de 06 de janeiro para chamada de professor substituto. A primeira vaga é referente à requisição do Prof. Emerson de Paula e a segunda vaga, referente ao afastamento para qualificação da Profa. Adélia Carvalho, sendo as duas vagas para a área de Prática Pedagógica em Teatro. Refere que no último processo seletivo para contratação de professor substituto, regido pelo edital nº 05/2024, na referida área (5019), foram aprovadas três candidatas. Nesta seara, solicita aos presentes a deliberação quanto à convocação das professoras Luane Pedroso De Oliveira, aprovada em 1º lugar, e Tiffany Jaira Raiol Matos, aprovada em 2º lugar. O coordenador do curso ressalta que, de acordo com o processo n. 23125.023689/2024/15 no qual foi apresentado pelo DESPACHO Nº 1463 / 2024 - DAP o cronograma de nomeações e contratações, a convocação dos candidatos aprovados nos certames realizados no ano de 2024 serão convocados a partir da segunda quinzena de 2025. Os presentes referem insatisfação quanto à lentidão nos processos de contratação e cobram maior celeridade da PROGEP no intuito de diminuir prejuízos das atividades de ensino, pesquisa e extensão universitária. Relatam que essa morosidade sistêmica inviabiliza a produção acadêmica, reduz o quadro de oferta de disciplinas e sobrecarrega o já reduzido número de professores em atividade neste colegiado. Diante disso, consideram o pleito APROVADO e solicitam que a convocação seja encaminhada com urgência, ficando à cargo desta coordenação os encaminhamentos necessários.

### **5. Análise e deliberação sobre a solicitação de reavaliação de nota do discente Luan Teixeira, referente à disciplina Prática Pedagógica VII**

O coordenador de curso apresenta a solicitação de reavaliação de nota do discente Luan Teixeira, remanescente da turma 2018, referente à disciplina Prática Pedagógica VII, ministrada pelo Prof. Esp. Sandro Brito. Informa que devido ao encerramento do contrato do referido professor no dia 30 de outubro, reduzindo o período de oferta da disciplina no semestre letivo 2024.1, com final previsto em calendário acadêmico para o dia 23 de novembro, o discente solicitante não conseguiu entregar os trabalhos finais da disciplina. Isso foi motivado pelo período de afastamento do discente de suas atividades acadêmicas, provocado pelo tratamento pré e pós cirúrgico da intervenção eletiva que se submeteu. O Prof. Zeca Nosé solicita que o discente explore mais sobre a motivação do requerimento. O discente Luan Teixeira refere que além dessa questão de saúde apontada pelo Prof. Fred Carvalho, ainda enfrentou dificuldade de contato e desencontro de informações com o Prof. Sandro Brito. O Prof. Zeca Nosé explica que esse tipo de conduta interfere na estrutura didática e avaliativa proposta pelo professor, no direito de cátedra do docente. Refere que esta solicitação deve ser avaliada com muita atenção para que não seja aberto precedentes para a utilização indiscriminada do recurso administrativo. Contudo, diante do encurtamento do semestre, e ainda, amparado pela resolução 026/2011 - CONSU, afirma que o caso possui requisitos mínimos para a análise e deliberação por este colegiado. A este respeito, a Profa. Adélia Carvalho coaduna com o Prof. Zeca Nosé e assim é chamada a votação do ponto de pauta. Os presentes consideram APROVADA a solicitação de revisão de nota. A coordenação do curso informa que encaminhará a solicitação de reabertura da disciplina no SIGAA e sugere que a Profa. Marina Brito fique responsável em proceder a reavaliação. A sugestão é aceita pela referida professora e validada pelos presentes.

## **6. Avaliação da XIXª Mostra de Experimentos do Curso de Licenciatura em Teatro**

O prof. Fred Carvalho solicita aos presentes que procedam com a avaliação da XIXª Mostra de Experimentos do Curso de Licenciatura em Teatro, ocorrida entre os dias 21/10 e 19/11. O Prof. Zeca Nosé refere que para a realização da culminância da disciplina Direção Teatral, solicitou pauta no Cineteatro Municipal de Santana Silvio Romero, contudo não obteve sucesso por ausência de pauta. Diante disso fez contato e conseguiu pauta, por ele custeada, com a gestão do Teatro Marco Zero, localizado no bairro Perpétuo Socorro, em Macapá. Para a realização das apresentações, solicitou um ônibus para transportar os discentes envolvidos pela manhã e o público pela tarde, ambos saindo da UNIFAP, com retorno à noite. No entanto, foi preciso investir pouco mais de 500 reais para o abastecimento do ônibus, pois, de acordo com o motorista, não havia combustível disponível para a data. Refere que conseguiu reaver parte do investimento, contudo, solicita ao colegiado que se manifeste frente à situação ocorrida. Os presentes, de modo unânime, consideram o fato como total descompromisso e desrespeito da gestão universitária para com as atividades que necessitam de deslocamento. O atual cenário é desolador pois o serviço de transporte deve prestar o mesmo serviço a todas instâncias da universidade de maneira equânime, sem

distinção de atividade. O que se observa é o atendimento de transporte prioritário à atividades custeadas, beneficiadas por editais que contemplam destinação de verba específica para combustível. Isso representa o melhor aproveitamento de atividades em detrimento de outras, gerando insegurança quanto ao planejamento de ações extra campus. Além dessa decepcionante cena, o Prof. Zeca Nosé também apresenta o saldo positivo do evento que vem crescendo a cada ano. Fala sobre a potência e dedicação de cada envolvido na mostra, parabeniza a todos. A Profa. Adriana Moreira refere que as atividades da noite têm sido melhor apreciadas do que as que aconteceram pela manhã. A migração para o turno da noite parece estar tendo resultados positivos. Observa que o público não se move para compartilhamento dos estúgios como acontece em atividades artísticas. Fala sobre o esvaziamento de público nas atividades de estágio. Pensa sobre a possibilidade de levar o compartilhamento de estágio para período noturno. Salaria que é preciso repensar esse lugar das disciplinas pedagógicas durante a programação das Mostras de Experimentos. A esse respeito, é apoiada por todos os presentes. O prof. Romualdo Palhano relata sobre as sensações despertadas, sobre a grande alegria em perceber o crescimento do Curso de Teatro no Amapá, uma semente plantada há décadas atrás, que agora ganha ainda mais visibilidade por meio da força dos estudantes e docentes que investem alto no evento. O prof. Zeca Nosé reflete sobre a possibilidade de organizar as atividades de estágio próximas às atividades artísticas, ou ainda, propor a realização de atividades conjuntas com as outras licenciaturas do departamento. A Profa. Adélia Carvalho fala sobre a importância de pensar nestes compartilhamentos de estágio, principalmente por estarmos em um Curso de Licenciatura, organizando melhor as atividades dentro do período estabelecido, de forma que tenhamos a presença de público em todas as atividades. A profa. Carla corrobora com o que foi dito, salientando a importância de se refletir sobre as alternativas em prol do melhor alcance do público em todas as atividades, artísticas e pedagógicas. Os presentes aproveitaram para agradecer ao Prof. Zeca Nosé pelo apoio disponibilizado a cada docente/discente/trabalho no que diz respeito ao cuidado com a montagem da iluminação na Sala Preta. O referido professor agradece e se disponibiliza a contribuir sempre que necessário. Aproveita para relatar sobre a superação das dificuldades como ausência de disjuntor que suporte a carga elétrica dos refletores, sendo necessário buscar alternativas como ligar apenas dois refletores dentro da sala e mais dois no corredor do bloco.

## **7. O que houver**

O Prof. Flávio Gonçalves informa que o evento 2º Norte Arte Acessível, financiado pela CAPES, acontecerá de 22 a 25 de abril de 2025. Diante disso, solicita ao Colegiado a reserva deste período dentro do planejamento semestral. Os presentes APROVARAM a solicitação e se comprometeram em organizar as disciplinas destinando o período supracitado para garantir a participação no evento. Não havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que será assinada por mim, Frederico de

Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, por quem secretariou o presente trabalho e pelos demais membros de direito.

*(Assinado digitalmente em 21/11/2024 22:37 )*  
ADELIA APARECIDA DA SILVA CARVALHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 1875368

*(Assinado digitalmente em 20/11/2024 16:11 )*  
ADRIANA MOREIRA SILVA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 1079601

*(Assinado digitalmente em 21/11/2024 11:36 )*  
CARLA THAIS FREITAS DOS SANTOS  
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 24521286

*(Assinado digitalmente em 22/11/2024 12:02 )*  
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA  
COORDENADOR DE CURSO  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 2269164

*(Assinado digitalmente em 20/11/2024 22:17 )*  
JOSE FLAVIO CARDOSO NOSE  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 2166578

*(Assinado digitalmente em 20/11/2024 15:38 )*  
JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 2269316

*(Não Assinado)*  
MARINA BRITO ALMEIDA  
FUNÇÃO INDEFINIDA  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 1149058

*(Assinado digitalmente em 21/11/2024 21:25 )*  
ROMUALDO RODRIGUES PALHANO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CCT (11.02.25.17.04)  
Matrícula: 1152944

Visualize o documento original em <https://sipac.unifap.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **304**, ano: **2024**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **20/11/2024** e o código de verificação: **6c4681f81c**