PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Fundamentos da Encenação - OPTATIVA
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Introdução aos elementos da encenação teatral através de estudos e exercícios que demonstrem suas relações intrínsecas. Análise e pesquisa dos processos dos principais encenadores e da concepção dos espetáculos na atualidade. Aplicação dos referidos conteúdos nos currículos da educação formal no ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os elementos básicos da encenação teatral.
- Analisar os processos criativos de encenadores importantes.
- Oferecer uma visão completa da encenação, abordando estética e crítica.
- Entender as etapas do processo criativo na encenação, da pesquisa à apresentação.
- Reconhecer como diferentes épocas influenciam a criação teatral pessoal.
- Refletir sobre as tendências contemporâneas na criação e produção teatral.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução aos fundamentos da encenação teatral: conceitos e terminologia;
- Análise histórica dos espaços cênicos;
- Estudo dos principais encenadores contemporâneos e suas abordagens;
- Processos de concepção de espetáculos na contemporaneidade;
- Seminários teóricos sobre estética e crítica teatral;
- Exploração prática de exercícios criativos;
- Elaboração de projetos de encenação;
- Experimentação de diferentes linguagens cênicas;
- Apresentação de processos criativos;
- Desenvolvimento de habilidades de escrita crítica e documental.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a freqüência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e Seu Duplo.** São Paulo. Max Limonad, 1987.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral.** Ed. Jorge Zahar. São Paulo,1998.
WEKWERTH, Manfred. **Diálogos Sobre a Encenação.** Ed. Hucitec. São Paulo. 1997.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOK, Peter. **A Porta Aberta.** Ed. Civilização Brasileira. 1999.
MARCOS, Bulhões. **Encenação em Jogo.** Ed. HUCITEC. São Paulo. 2004.
OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
WAGNER, F. **Teoria e técnica teatral.** Ed. Almedina, 1978.

Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**

Macapá, ____de_____20__