



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	História do Teatro
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas. O renascimento teatral no ocidente. Panorama histórico do teatro no Ocidente.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Objetivo Geral:

Fornecer uma visão abrangente das principais correntes, períodos e transformações do teatro no Ocidente, estabelecendo conexões com o contexto sociopolítico e cultural de cada época.

Objetivos Específicos:

- Proporcionar uma compreensão das manifestações teatrais nas primeiras civilizações, analisando seus contextos culturais, religiosos e sociais.
- Estudar o desenvolvimento da tragédia e da comédia gregas, suas características

principais, dramaturgos e a transição para o período helenístico.

- Identificar as transformações teatrais na Roma antiga e no Bizâncio, reconhecendo as influências culturais e as inovações na prática teatral.
- Analisar a dualidade entre o teatro religioso e profano, com ênfase nas manifestações religiosas e nas expressões populares da Idade Média.
- Explorar o ressurgimento do teatro no Ocidente, focando em suas características distintivas e na relação com o humanismo renascentista.
- Promover a análise crítica das fontes e dos textos teatrais, além de incentivar o debate sobre a relevância e a ressignificação dos conteúdos históricos no teatro contemporâneo.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas interativas, que combinam exposições teóricas com momentos de interação, como perguntas, discussões em grupo ou reflexões guiadas.
- Aulas invertidas, nas quais os discentes se dedicam ao estudo de vídeos, textos, audiolivros ou podcasts previamente, de forma que os encontros presenciais sejam direcionados por perguntas e reflexões.
- Aprendizagem cooperativa, promovida pela divisão da turma em grupos, com cada grupo responsável por aprofundar e apresentar um período teatral específico.
- Leitura e discussão de textos, com foco nos aspectos essenciais de cada período histórico.
- Visitas virtuais a espaços culturais relevantes à temática abordada em cada aula.
- Criação de portfólios reflexivos e mapas conceituais, nos quais, ao longo do curso, cada discente construa seu próprio acervo de reflexões, análises e trabalhos criativos relacionados aos períodos estudados.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O Teatro Primitivo
- Egito e Antigo Oriente
- As Civilizações Islâmicas
- As Civilizações Indo-Pacíficas
- China
- Japão
- Grécia
- Roma
- Bizâncio
- Idade Média
- A Renascença
- O Barroco
- A era da cidadania burguesa
- Do naturalismo ao presente

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
PIGNARRE, Robert. **História do Teatro**. Lisboa: Publicações Europa-América, s/d.
BRANDÃO, Junito. **Teatro Grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Antônio. **O Teatro Grego**. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1985.
MARINIS, Marco de. **En busca del actor y del espectador**. Comprender El teatro II. Buenos Aires: Galerna, 2005.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o Teatro Contemporâneo**. SP: Martins Fontes, 1998.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. RJ: Zahar, 2003.
_____. **A Linguagem da Encenação Teatral – 1880/1980**. RJ: Zahar, 1982.
VILLEGAS, Juan. **Historia multicultural del teatro: y las teatralidades en América Latina**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__