



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Leitura e Produção de Texto Acadêmico
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Conhecer estratégias para facilitar a prática da leitura proficiente;
- Ler, identificar e elaborar gêneros textuais necessários ao seu desempenho acadêmico e profissional;
- Desenvolver sua competência comunicativa como produtor e intérprete de comunicação escrita.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Em cada uma das unidades serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos por meio de aulas expositivas e dialogadas; levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos para ilustrar os conteúdos, apresentação de textos para leitura obrigatória e roteiros de análise.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Princípios normativos do texto científico e da metodologia científica;
- 2) Fundamentos teóricos para a leitura e compreensão de gêneros acadêmicos;
- 3) Caracterização/descrição dos principais gêneros acadêmicos: fichamento, resumo, resenha, artigo científico, projeto de pesquisa, relatório e seminário;
- 4) Atividades práticas de produção de resenhas, resumos e artigo científico.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais**. 14 ed. Rio de Janeiro: Record, 2015.
MACHADO, Ana Rachel. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
MOTTA-ROTH, Désirré; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola editorial, 2010.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOURDIEU, P. **Práticas de Leitura**. Estação Liberdade, 2001.
GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 17. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1997.
ROCHA, Maurilio Andrade; SOUZA, José Afonso Medeiros (organizador). **Fronteiras e alteridades: olhares sobre as artes na contemporaneidade**. Belém-PA: PPGARTES, 2014.
VILLAÇA, Ingedore G. Koch. **Argumentação e linguagem**. 2. ed. São Paulo: Cortez, [s. d.].

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__.