



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Teatro e Especialidades
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Investigação de experiências em teatro de (na) rua: espaços urbanos e da natureza. Experimentação teórico-prática em diversas linguagens. Tradições populares e suas matrizes culturais: ritos e festividades. Teatro de invasão e a inversão da lógica da cidade. Teatro de ocupação e a ressignificação espacial. A relação com o espectador transeunte.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Explorar as relações entre teatro e espaços públicos: Investigar as dinâmicas entre teatro de rua e diferentes contextos urbanos e naturais.
- Desenvolver experimentações práticas: Experimentar diversas linguagens teatrais no ambiente urbano e na natureza.
- Estudar tradições culturais populares: Analisar ritos e festividades como matrizes culturais
- Refletir sobre teatro de invasão e ocupação: Examinar estratégias de inversão da lógica da cidade e ressignificação dos espaços.
- Estabelecer diálogos com espectadores transeuntes: Investigar a interação e impacto do teatro de rua com o público não convencional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão teórico-práticas, proporcionando aos discentes uma abordagem abrangente. As aulas serão divididas entre exposições teóricas, análises de textos teatrais, estudos de casos de encenadores e práticas de encenação, buscando estimular a criatividade, a expressão e a reflexão crítica dos discentes.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Histórico do teatro de rua: origem e evolução.
- Técnicas de adaptação teatral para ambientes externos.
- Construção de cenas e performances em diálogo com o espaço.
- Uso de diferentes linguagens artísticas no teatro de rua.
- Influências das culturas tradicionais no teatro de rua contemporâneo.
- Integração de elementos culturais regionais às práticas teatrais.
- Estratégias de resignificação de espaços.
- Impactos sociais e culturais do teatro em espaços não convencionais.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARREIRA, André Luiz Netto. **Teatro de rua como apropriação da silhueta urbana: hibridismo e jogo no espaço inóspito. Trans/Form/Ação.** São Paulo: v. 24, n.1, 2001, p.143-152.
CRUCIANI, Fabrizio; FALLETTI, Clelia. **Teatro de rua.** Trad.: Roberta Baarni. São Paulo: Hucitec, 1999.
TELLES, Narciso. **Pedagogia do Teatro e o Teatro de rua.** Editora Mediação, 2008.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSSATO, Suzana. **O espaço urbano como construção poética do sujeito.** Repositório Institucional da UNESP, n. 45, p. 85-101, 2015.
- CARREIRA, André Luiz Neto (Org.). **Teatralidade e a cidade.** Florianópolis: UDESC, 2011.
- DEBORD, Guy. **A Sociedade do espetáculo.** Trad.: Francisco Alves e Afonso Monteiro. Lisboa: Afrofite, 1972.
- MAIA, Reinaldo. **Brecht visto da rua ou o teatro e todos os dias.** São Paulo: Editora Folias d'Arte. 2001.
- MOURA, Jandeivid Lourenço; LEITE, Daniela Correa; AZEVEDO, Maria Thereza de Oliveira. **Micropolítica, corpo e acontecimento: a potência do encontro na intervenção espaço para apedrejar.** In: Anais do IX Congresso da Abrace. Uberlândia. 2016.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__