



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática Pedagógica em Teatro I
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

O binômio Teatro/Educação. Teatro como forma de conhecimento. Teatro e a formação do símbolo na criança. O domínio da linguagem teatral através do envolvimento do jogo. O estudo e a fundamentação teórica das diferentes abordagens dramáticas na educação. Histórias e jogo teatral.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Reconhecer o papel do Teatro na Educação;
- Discutir o papel do Artista-docente em Teatro;
- Compreender a noção de jogo como fator fundamental no desenvolvimento do indivíduo e sua relação com a linguagem teatral;
- Explorar princípios da Teoria e Prática da Psicomotricidade Educacional e da Psicomotricidade Relacional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Função da Arte/Teatro na Educação; Infância, Teatro e Educação;
- O Jogo e seus desdobramentos;
- O Jogo como elemento do ensino de Teatro e suas diversas formas de abordagem;
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais;
- A compreensão da função do artista-docente;
- Formação do artista-docente em teatro;
- Diversas abordagens de jogo no ensino de Teatro.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, poderão ser realizadas avaliações parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro & pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. 155 p. (Debates, v. 189)

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. 9. ed. Campinas: Papyrus, 2012.

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral**. Porto Alegre: Mediação, 2002.

SPOLIN, Viola. **O Jogo Teatral no Livro do Diretor**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ de 20 ____