



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Laboratório de corpo e voz
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	2
<b>Carga Horária:</b>	60 – 4 créditos
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Procedimentos de investigação de recursos corporais expressivos. Qualidade e fatores de movimento. Reconhecimento tátil, cinestésico e articulatório dos sons de vogais e consoantes. Investigação do texto a partir de qualidades corporais e vocais. Exercícios, jogos e relação corpóreo-vocal. Partituras corporais e vocais no contexto da atuação cênica e em diferentes dinâmicas narrativas. Desenvolvimento do movimento a partir do inter-relacionamento coletivo. Improvisação física e vocal. Composição e criação cênica.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Desenvolver a relação do corpo no espaço/tempo;
- Exercitar a expressividade corporal a partir do estudo dos fatores de movimento;
- Investigar as diferentes noções expressivas nas composições cênicas;
- Criar partituras corporais e vocais a partir de diferentes tipos textuais;

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

- Leitura e discussão de textos vinculados às práticas realizadas;
- Relatos das vivências e experiências nas aulas;
- Aula prática;
- Criação de exercícios cênicos
- Elaboração de reflexões escritas a partir da prática e das discussões teóricas;
- Palestras de docentes e profissionais pertinentes (quando houver necessidade);
- Compartilhamento de exercícios e composições cênicas ( quando necessário);

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fatores e qualidades do movimento: tempo, espaço, peso e fluência;
- 8 ações básicas ou ações de esforço;
- Os códigos e expressões corporais e vocais afrodiaspóricos;
- Dinâmicas expressivas vocais;
- Paisagens e universos sonoros vocais e corporais
- Estudo vocal de diferentes textualidades;
- Ação, movimento e fala;
- Corpo, voz, composição e criação cênica;

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

#### **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARBA, E. e SAVAREZI, N. **A Arte Secreta do Ator**. Campinas: Unicamp, 1995.  
FERRACINE, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea**. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2003.  
LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.  
MALETTA, Ernani de Castro. **A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas**. Tese. Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Educação. Belo Horizonte, 2005.  
MARTINS, Janaina Trasel. **Integração corpo-voz na arte do ator: considerações a partir de Eugenio Barba**. In: GUBERFAIN, Jane. **A voz em Cena**. RJ: Revinter, 2005.  
PEREIRA, Eugênio Tadeu. **Práticas lúdicas na formação vocal em teatro**. São Paulo: Hucitec, 2018.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ 20\_\_