



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Poética do corpo
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	1
Carga Horária:	60 – 4 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Percepção, sensibilização e consciência do corpo. Noções básicas de anatomia óssea e muscular. Conhecimento mecânico. Foco, tônus muscular, relaxamento. Alinhamento corporal. Reeducação do movimento. Educação somática. Coordenação motora/rítmica. Premissas do movimento: gravidade, articulações, respiração, pontos de apoio, peso, espaço interno e externo, projeção, relacionamento espacial. Corpo e ações. Partituras corporais.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Desenvolver a sensibilização, percepção e consciência do corpo em movimento;
- Promover a reeducação de movimentos cotidianos;
- Apreender sobre noções básicas de funcionamento ósseo e muscular;
- Conduzir o “despertar” da consciencia corporal vinculada aos processos artísticos;
- Ampliar os repertórios e referências de movimentos, gestualidades e ações;
- Experimentar os aspectos corporais que estruturam o movimento;

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Leitura e discussão de textos vinculados às práticas realizadas;
- Relatos das vivências e experiências nas aulas;
- Aula prática;
- Elaboração de reflexões escritas a partir da prática e das discussões teóricas;
- Criação de partituras e dramaturgia do movimento;
- Palestras de docentes e profissionais pertinentes (quando houver necessidade);
- Visitas a laboratório de anatomia;
- Compartilhamento de exercícios cênicos (quando houver necessidade)

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conhecimento mecânico: ossos, articulações e músculos;
- Premissas básicas do movimento: respiração, gravidade, energia, força e compensação, projeção, espaço interno e externo.
- Os sete aspectos corporais inter-relacionados entre si: presença; articulações; peso; apoios; resistência; oposições; eixo global;
- Estrela Labiana: corpo, ação e espaço;
- Imaginário criativo: estímulos à criação, intenção e imaginação, improvisação, movimento estruturado e dramaturgia do movimento.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. Summus: São Paulo, 1998.

FELDENKRAIS, Mosche. **Consciência pelo Movimento**. SP: Summus editorial, 1977.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FELDENKRAIS, Moshe. **Vida e movimento**. São Paulo: Summus. 1988.

GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento**, volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. SP: Manole, 1991.

ROSA, Velcy Soutier da. **Expressão e movimento da figura humana**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

NAVAS, Cássia, LOBO, Leonora. **Teatro do movimento**: um método para o interprete criador, Brasília: LGE Editora, 2003.

STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação somática**: seus princípios e seus desdobramentos. Revista Repertório: Teatro e Dança, nº 13, ano 12, 2009.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__