



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Estudos sobre a Comicidade - OPTATIVA
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A presença do cômico nas manifestações teatrais com ênfase na Palhaçaria, Commedia dell'Arte, Circo-teatro e Melodrama. Jogo do Ator e a linguagem da comédia. O jogo cênico: interação, estímulo e resposta. O tempo cômico. Mecanismos de comicidade: exagero, triangulação e apartes.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Geral

- Compreender e experimentar os fundamentos da comicidade no teatro, com ênfase em suas principais tradições e estratégias cênicas, a fim de desenvolver a escuta, a presença e a criatividade do ator no jogo cômico.

Específicos

- Investigar os elementos estruturantes do jogo cômico, como interação, estímulo, resposta e tempo cômico, a partir de exercícios práticos e estudos de caso.
- Explorar os mecanismos da comicidade – como exagero, triangulação e apartes –

por meio de improvisações e criação de cenas, compreendendo seu funcionamento dramático e performativo.

- Desenvolver a escuta e a presença cênica como fundamentos do jogo do ator na linguagem da comédia, valorizando a relação com o outro e com o público.
- Fomentar a criação de cenas cômicas autorais ou recriações de cenas clássicas, aplicando os conhecimentos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo da disciplina.
- Refletir sobre o papel social e político do riso, reconhecendo a comicidade como instrumento de crítica, resistência e construção de sentidos no campo artístico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia adotada para a disciplina parte da integração entre **experiência prática e reflexão teórica**, priorizando a vivência do jogo cômico em sala de aula como forma de compreensão dos mecanismos da comicidade. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

- **Aulas práticas laboratoriais:**

Realização de jogos teatrais, improvisações, dinâmicas de palhaçaria, esquetes e exercícios técnicos voltados à escuta, à presença cênica e ao tempo cômico. Exploração dos mecanismos de comicidade como exagero, triangulação e apartes, de forma corporal e vocal.

- **Estudos dirigidos e leituras comentadas:**

Análise de textos teóricos e dramáticos relacionados às tradições abordadas (Palhaçaria, *Commedia dell'Arte*, Circo-Teatro, Melodrama). Discussões em grupo sobre os fundamentos da comicidade e sua relevância histórica, estética e política.

- **Visualização e análise de registros audiovisuais:**

Exibição de cenas e espetáculos cômicos clássicos e contemporâneos, com posterior debate sobre linguagem, estratégias e efeitos do riso.

- **Criação cênica colaborativa:**

Proposição de cenas autorais e/ou releituras de gags/esquetes cômicas, em grupos, com orientação contínua. Ênfase no processo criativo como espaço de experimentação e aprendizado.

- **Autoavaliação e avaliação entre pares:**

Estímulo à escuta e ao *feedback* qualificado entre os estudantes, favorecendo um ambiente colaborativo de aprendizagem.

- **Diálogos e rodas de conversa:**

Compartilhamento de vivências, percepções e reflexões sobre a comicidade no cotidiano, no teatro e na sociedade.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Fundamentos da Comichidade Teatral

- Conceitos básicos: cômico, riso, humor, sátira, ironia, grotesco e absurdo.
- A comichidade como linguagem cênica e como fenômeno social.
- Introdução ao tempo cômico e ao jogo do ator na comédia.
- Corpo e presença cômica: ritmo, escuta e exagero.

Unidade 2 – Tradições e Matrizes da Comédia Teatral

- Palhaçaria clássica e contemporânea: figura do palhaço, duplas cômicas, relação com o público.
- Commedia dell'Arte: máscaras, tipos fixos, improvisação, construção de lazzi e canovacci.
- Circo-teatro: comichidade popular brasileira, caricatura, crítica social e melodrama.
- Melodrama e comédia popular: códigos exagerados, vilania e heroísmo, emoção e paródia.

Unidade 3 – Mecanismos e Estruturas da Comédia

- O jogo cômico: interação, estímulo, resposta e conflito.
- Estratégias da comichidade: exagero, repetição, ruído, quebra de expectativa.
- Técnicas e recursos cômicos: apartes, triangulação, quedas, trocadilhos e mal-entendidos.
- A relação com a plateia: ritmo, improviso e comichidade situacional.

Unidade 4 – Criação Cênica em Comédia

- Composição de personagens cômicos: tipos, máscaras e atitudes.
- Estruturação de cenas cômicas: esquetes, quadros e números breves.
- Criação colaborativa de cenas autorais ou releituras.
- Apresentação dos trabalhos e avaliação processual.

Unidade 5 – Reflexões Contemporâneas sobre a Comichidade

- O riso como crítica social e resistência.
- Limites do humor: ética, contextos e recepção.
- A comichidade nos cruzamentos entre gênero, classe, raça e cultura.
- A comédia na cena contemporânea: hibridismos e novos formatos.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec; Brasília: EdunB, 1993.

BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo: UNESP, 2003.

FERREIRA, Frederico de Carvalho. **Pedagogia palhacesca: uma poética de atravessamentos, transgressões e comicidade na escola básica**. 2016. 33 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18653>.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AREAS, Vilma. **Iniciação à comédia**. Rio: Jorge Zahar, 1990.

CASTRO, Ângela de. **A arte de bobagem: manual para o clown moderno**. Londres: Ângela de Castro & Co., 1997.

JARA, Jesus. **El Clown: un navegante de las emociones**. Morón, Sevilha: PROEXDRA, 2000. 121 MINOIS, George. **História do riso e do escárnio**. Tradução de Maria Elena Ortiz Assumpção. São Paulo: UNESP, 2003.

SILVA, Ermínia. **Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil**. São Paulo, Editora Altana, 2007.434 p.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__