



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Mediação Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h - 4 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A estética e a Arte. A pedagogia e a estética. O que é mediação teatral. Mediação e a educação estética. A pedagogia do espectador. Formação de público e formação de espectador. O jogo como mediação teatral. A formação do mediador. Análises e mediações de espetáculos/performance/cenas.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os fundamentos da mediação teatral e seus campos de aplicação.
- Refletir sobre a pedagogia do espectador e a formação de públicos.
- Estudar exemplos de mediação em espaços formais (escolas, teatros) e não formais (festas populares, projetos culturais).
- Refletir sobre práticas de mediação decoloniais, inclusivas e territoriais.
- Analisar espetáculos, performances, instalações ou quaisquer outras manifestações artísticas e/ou culturais.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas dialogadas, leituras orientadas e debates, análise de registros audiovisuais, estudos de caso de ações mediadoras em diferentes contextos artísticos e culturais, além da sugestão de realização de pesquisa de campo com entrevistas ou visitas. Também serão promovidos seminários temáticos e a elaboração de um plano de mediação teatral ao final do semestre.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo será dividido em quatro módulos: o primeiro aborda fundamentos da mediação teatral e pedagogias do espectador; o segundo trata da mediação em contextos educacionais e culturais; o terceiro discute mediação e território, com foco em práticas populares e decoloniais; e o quarto dedica-se à criação de propostas, com elaboração e simulação de planos de mediação teatral.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. É exigida a realização de, no mínimo, duas avaliações durante o semestre, bem como a frequência mínima de 75% das aulas. O processo avaliativo considerará a participação nas aulas e discussões, a produção de resenhas ou fichamentos, a apresentação de seminário ou estudo de caso sobre mediação e a elaboração final de um plano de mediação teatral.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGRANGES, Flávio. **A Pedagogia do Espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003.
DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 2011.
KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Orgs.). **Léxico de Pedagogia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva: SP Escola de Teatro, 2015.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. **Arte Educação como Mediação Cultural e Social**. São Paulo: UNESP, 2009.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 2008.

DIÉGUEZ, Ileana. **Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

JAPIAÇU, Ricardo. **Metodologia do Ensino do Teatro**. Campinas, SP: Papirus, 2001.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

WENDELL, Ney. **A mediação teatral na formação de público: o projeto Cuida Bem de Mim na Bahia e as experiências artístico-pedagógicas nas instituições culturais do Québec**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal da Bahia, 2011.

WENDELL, Ney. **Estratégias de mediação cultural para formação do público**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2011.

FONSECA, José Flávio Gonçalves da; SILVA, Ronaldy Matheus Ramos da; PEREIRA, João Victor Silva. **Cartografia da mediação teatral: apontamentos para um contexto ludovicense**. *Cadernos GIPE-CIT*, Salvador, v. 28, n. 52, p. 119–140, 2024.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__