



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Teatro no Brasil I
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h – 04 créditos
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Estudo e contextualização histórica do aparecimento do teatro no Brasil, do período colonial até meados do século XX. Análise da dramaturgia produzida no país nesse período, das representações a ela concernentes e as estratégias utilizadas em sua concepção e possibilidades de encenação. A presença negra e afrodescendente na cena brasileira.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Promover a compreensão crítica sobre a formação e o desenvolvimento do teatro no Brasil desde o período colonial até meados do século XX.
- Analisar a dramaturgia brasileira desse período, examinando aspectos temáticos, estéticos e as estratégias de encenação.
- Contextualizar o teatro brasileiro em relação aos seus marcos históricos, sociais, culturais e políticos, com ênfase em movimentos, autores e processos criativos.
- Reconhecer e valorizar a presença e as contribuições de artistas negros e afrodescendentes para a cena teatral brasileira.
- Favorecer a aproximação dos estudantes com textos, autores e processos criativos fundamentais dessa etapa do teatro nacional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- **Aulas expositivas dialogadas:** Uso de recursos multimídia, leituras de trechos de obras e contextualização histórica voltada à construção coletiva do conhecimento.
- **Leituras dirigidas e análise textual:** Discussão em grupo de peças e textos críticos da bibliografia.
- **Seminários temáticos:** Apresentação pelos estudantes sobre autores, obras, movimentos e prática teatral em diferentes contextos históricos.
- **Análises de encenação:** Proposição de exercícios práticos de leitura dramatizada e de comparação entre diferentes possibilidades de encenação.
- **Debates voltados para questões étnico-raciais:** Reflexões sobre a presença negra e afrodescendente na dramaturgia e nos palcos brasileiros.
- **Atividades complementares:** Visita a acervos digitais, exibição de vídeos ou presença em eventos/artistas locais (quando possível).

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - Panorama inicial: surgimento do teatro no Brasil

- O teatro jesuítico e sua função social.
- Manifestações populares durante o período colonial.

2 - Século XIX: consolidação e dramaturgos fundamentais

- Transição do amador para o profissional: companhias e espaços.
- Martins Pena, Artur Azevedo, a comédia de costumes.
- Relação com o teatro português (Almeida Garrett, Camilo Castelo Branco).
- Coelho Neto e a transição estética.

3 - Teatro, sociedade e política no século XIX

- Teatro abolicionista e o protagonismo negro.
- Espaços de resistência, sátira e crítica social.

4 - Primeira metade do século XX: modernização e novas linguagens

- Influência de movimentos de vanguarda.
- O papel do negro e do afrodescendente nas novas dramaturgias e encenações.

5 - A brasilidade na dramaturgia

- Identidade nacional, regionalismos, temas sociais e políticos.
- Exame de autores e obras presentes na antologia e bibliografias.

6 - Encenação e possibilidades contemporâneas para clássicos do período

- Discussão de estratégias cênicas para textos históricos.
- Exercícios práticos de leitura dramatizada e encenação.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O obtenção da média será a partir de:

- **Participação e engajamento:** Valorização do envolvimento em discussões, debates e atividades práticas ou teóricas.
- **Fichamentos e resenhas críticas:** Entrega de análises sobre leituras obrigatórias, focalizando tanto o contexto histórico quanto a presença negra nas obras.
- **Seminários e apresentações grupais:** Pesquisa e apresentação sobre autores/obras, propondo questões atuais da cena brasileira.
- **Prova escrita:** Avaliação individual sobre conteúdos históricos, análise de obras e domínio dos conceitos-chave do componente.
- **Atividade de análise ou encenação breve:** Preparação de uma leitura dramatizada, análise cênica ou trabalho escrito, conectando teoria e prática.

Ressalta-se que o discente deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR, Flávio. **Antologia do Teatro Brasileiro**. São Paulo: SENAC, 1998, v. 1.

BRAGA, Claudia. **Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na primeira república**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FARIA, João Roberto. **História do Teatro Brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2012, v.1.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Arthur. **A capital federal**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

BRANCO, Camilo Castelo. **Obra seleta**. Rio de Janeiro: Companhia José Aguilar, 1972, v. 2.

COELHO NETO, Henrique. **Teatro de Coelho Neto**. Rio de Janeiro: Funarte, 2001, v. 9.

FERNANDES, Ivan. **Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012.

GARRETT, Almeida. **Frei Luís de Souza**. São Paulo: Martin Claret, 2004.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__