



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Teatro-Educação e Acessibilidade
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	2
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A Arte/Educação como um instrumento potencializador de ações de acessibilidade contribuindo na inclusão das pessoas com deficiência em espaços culturais e no fazer teatral. O conceito de Acessibilidade Cultural. O Teatro/Educação como método facilitador de ações na área de Acessibilidade Cultural.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os processos históricos e legais da implantação da prática do teatro-educação no Brasil;
- Refletir sobre a Acessibilidade no Teatro;
- Apresentar possibilidades para a prática do Teatro-educação para e com pessoas com deficiência;
- Relacionar diferentes abordagens e tendências referentes ao teatro-educação; • Apresentar propostas de teatro-educação que contemplem a participação efetiva das pessoas com deficiência.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A realização da componente curricular será alternada entre discussões teórico/conceituais, com aulas expositivas e/ou dialogadas, e experimentações práticas, onde os estudantes poderão realizar práticas que envolvem o Teatro-educação para e com Pessoas com Deficiência, refletindo, assim, o seu papel enquanto futuros Artistas-docentes.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução ao conceito de deficiência;
- Aspectos gerais sobre Deficiência Visual;
- Aspectos gerais sobre Deficiência Auditiva;
- Aspectos gerais sobre Deficiência Física;
- Aspectos gerais Deficiência Intelectual;
- Transtorno do Espectro Autista e outras neurodivergências;
- Introdução à Acessibilidade Cultural;
- Conceito de Tecnologia Assistiva;
- Teatro-educação e Acessibilidade;
- Tendências contemporâneas no âmbito da Acessibilidade: Inteligência Artificial e Tecnologia Assistiva

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo de avaliação contemplará os seguintes critérios:

Participação efetiva do(a) estudante nas aulas, demonstrando domínio dos assuntos e a capacidade crítica acerca da temática.

Desenvolvimento de proposta de intervenção pedagógica em Teatro-educação a partir do viés da Acessibilidade.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares. Arte-educação: leitura no subsolo. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

BERSCH, R. Introdução a Tecnologia Assistiva. Disponível em www.assistiva.com.br/. Acesso em 10/05/2025

CARDOSO, Eduardo; CUTY, Jeniffer(org.). Acessibilidade em Ambientes Culturais: relatos de experiências. Porto Alegre: Marcavisual, 2014.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae Tavares. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

KASTRUP, Virginia.; MORAES, Márcia. (org.). Exercícios de ver e não ver: arte e pesquisa com pessoas com deficiência visual. Rio de Janeiro: Nau, 2010.

OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes de; HOLANDA, Gerda de Souza; DORNELES, Patrícia Silva; MELO, Janaína Valéria de Melo. Acessibilidade Cultural no Brasil: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.

SILVA, Emerson De Paula; FONSECA, José Flávio Gonçalves Da (Organizador). Acessibilidade cultural no Amapá. São Paulo: e-Manuscrito, 2021.

SILVA, Emerson De Paula; FONSECA, José Flávio Gonçalves Da; PELAES, Márcia (Organizador). Acessibilidade cultural no Amapá II. São Paulo: e-Manuscrito, 2022.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__