



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT**

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 101 / 2026 - CCT (11.02.25.17.04)

Nº do Protocolo: 23125.004172/2026-99

Macapá-AP, 03 de março de 2026.

**ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE
LICENCIATURA EM TEATRO - MARÇO/2026**

No dia 02 de março de 2026, às 16:30 horas, se reuniram na sala virtual da Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro (Google Meet) os membros do Colegiado, estiveram presentes: Prof. Dr. Fred Carvalho, Prof. Dr. Palhano, Prof. Dr. Zeca Nosé, Prof. Dr. Flávio Gonçalves, Profa. Dra. Adriana Moreira, Profa. Esp. Marina Brito, Esp. Tiffany Jaira e a Profa. Ma. Raisa Ribeiro. Ressalta-se a participação de parte do corpo discente durante a reunião, entre eles João Pereira, representante da turma 2024 e Vitor Leão, representante da turma 2023.

INFORMES

O presidente do colegiado cumprimentou os membros presentes e concedeu espaço para os informes:

- O prof. Zeca Nosé comunicou que não pôde comparecer à Mostra de Experimentos por motivos de saúde.

PAUTA

1 - Homologação de Orientação de TCC I

O professor Fred Carvalho apresentou a relação de projetos de pesquisa encaminhada a esta coordenação de curso pelo Prof. Dr. Palhano, responsável pela disciplina Pesquisa em Artes Cênicas 2025.2, conforme se observa a seguir:

1 ? A APLICABILIDADE DOS JOGOS TEATRAIS COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA O ENGAJAMENTO DOS ALUNOS DO 6º ANO NA DISCIPLINA DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL II NA ESCOLA ESTADUAL IRMÃ SANTINA RIOLI

Discente: Marcos Victor Correa Dias

Orientador: Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

2 ? O TEATRO QUE EU SINTO: UMA PROPOSTA DE TEATRO SENSORIAL ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Discentes: Bruno Gabriel dos Santos Pereira

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

3 ? UM OLHAR A MAIS PARA NÓS: ENCANTO DOS ALAGADOS

Discente: Fabylla Barbosa Costa

Orientador: Prof. Titular Dr. Romualdo Rodrigues Palhano

4 ? TEATRO COMO INSTRUMENTO DE PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL NA TERCEIRA IDADE

Discente: Eliete Galvão Diniz

Orientador: Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira

5 ? O ENSINO DE ARTE: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO DO CAMPO DE ESTÁGIO SOBRE O USO DO TEATRO EM UMA ESCOLA DE ENSINO FUNDAMENTAL II

Discente: Glenda Aparecida Saraiva Furtado e Thirfany Lohana Santos Souza

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

6 ? TREINAMENTO CÊNICO A PARTIR DO MARABAIXO: CHÃO, Ritmo e Circularidade

Discente: Hemily Kellem Martins Pereira

Orientador: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva

7 ? O USO DO TEATRO COMO FERRAMENTA TERAPÊUTICA PARA CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Discente: Júlia Rebeca Soares da Cunha

Orientador: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva

8 ? REGRESSO: A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA AMAZÔNIDA E A HISTÓRIA DO TEATRO TRAVESTI AMAPAENSE

Discente: Margot Feijó Inajosa

Orientador: Profa. Dra. Adélia Carvalho

9 ? METAMORFOSE AMBULANTE ? EU, NO CAMINHO DO TEATRO

Discente: Natália Camilo Guerra Paixão Souza

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Cardoso Nosé

10 ? O USO DE MATERIAIS RECICLÁVEIS NA CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS, FIGURINOS E RECURSOS CÊNICOS NO ENSINO DO TEATRO

Discente: Ruan Felipe Videira de Almeida

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Cardoso Nosé

11 ? CRIAÇÃO, EXEMPLOS E EXPOSIÇÃO DE FIGURINOS ECOLÓGICOS PARA A CENA

Discente: Yuri Galvão Menezes dos Reis

Orientador: Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira

12 ? DA ENCENAÇÃO À TRADIÇÃO: A TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO ESPETÁCULO ?UMA CRUZ PARA JESUS? NA FORMAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL AMAPAENSE

Discente: Evelin Dayane de Oliveira Siqueira

Orientador: Prof. Titular Dr. Romualdo Rodrigues Palhano

13 ? DRAMATICIDADE DOS JOGOS NA ROTINA CIRCENSE

Discente: Rita Saraiva Guedes

Orientador: Prof. Titular Dr. Romualdo Rodrigues Palhano

14 ? A PERFORMANCE DO ATOR AUTISTA ENTRE O TEATRO E A MUSICOTERAPIA: ESTUDO DE CASO DIGITAL E ANÁLISE DOCUMENTAL DO PROJETO TEAPROCHEGA NA ESTRADA (2024-2025)

Discente: Ana Gabriele Coutinho de Souza

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

15 ? A DRAMATICIDADE DO CORPO-COREOGRÁFICO NA QUADRILHA JUNINA ESTILIZADA: CORPO, EXPRESSIVIDADE E DRAMATICIDADE QUADRILHA JUNINA ESTILIZADA (2024-2025)

Discente: Marcela de Lima Pereira

Orientador: Prof. Dr. Alisson Vieira (Colegiado de Educação Física/UNIFAP)

16 ? TEATRO AZUL E AUTONOMIA ARTÍSTICA NO TRANSTORNO ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Discentes: Natália Silva da Silva e Renan Albuquerque da Cunha

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Cardoso Nosé

17 ? ANÁLISE DA PUBLICIDADE E ESTRATÉGIAS DE MARKETING DE COMPANHIAS TEATRAIS MACAPAENSES DOS ANOS 2023 A 2025

Discente: Vitor Souza Leão

Orientador: Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira

18 ? CORPOS DA ENCRUZA: DIÁLOGOS DO FIM DO MUNDO

Discente: Ana Caroline da Silva Santos

Orientador: Profa. Dr. Adélia Carvalho

19 ? O TEATRO DE FORMAS ANIMADAS E A INTERAÇÃO ENTRE ARTE E TECNOLOGIA

Discente: Breno Magno Figueiredo

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

20 ? O IMPACTO DA MAQUIAGEM NA ESTÉTICA DA CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM NA PEÇA ?O BALCÃO?

Discente: Josefa Estéfane de Almada Santos

Orientadora: Maria Ester da Silva Ramos

21 ? IDENTIDADE E TERRITÓRIO: O FAZER TEATRAL NA CIDADE DAS BICICLETAS

Discente: Adailan de Melo Pantoja

Orientador: Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira

22 ? A UTILIZAÇÃO DE RESÍDUOS TÊXTEIS E TÉCNICAS ARTESANAIS LOCAIS PARA DESENVOLVIMENTO DE FIGURINOS TEATRAIS EM MACAPÁ

Discente: Stefhany Luise Borges Costa

Orientador: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva

23 ? CUSTOMIZAÇÃO E REAPROVEITAMENTO DE FIGURINOS NO TEATRO BRASILEIRO

Discente: Núbia dos Santos Nascimento

Orientador: Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira

24 ? ?MORALIDADE EM CENA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE OS LIMITES DA PERCEPÇÃO DO PÚBLICO DIANTE DOS PADRÕES DE BELEZA?

Discente: Júlio Leonardo Brito Mota

Orientador: Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

Após a leitura e o aceite dos(as) respectivos(as) orientadores(as) presentes, o professor Fred Carvalho questionou a indicação de orientação das discentes Josefa Estéfane de Almada Santos e Marcela de Lima Pereira, por se tratar de docentes não vinculados ao Colegiado de Teatro. Ressaltou que, entre o corpo docente, há profissionais capacitados e disponíveis para a orientação dos trabalhos.

Sugeriu, então, a homologação das orientações, com ressalva quanto às referidas discentes, que deveriam ser comunicadas sobre a necessidade de indicação de docente interno do curso. Indicou ainda que as orientações preliminares poderiam ser mantidas na condição de coorientação. Os presentes apoiaram a sugestão, que será encaminhada nos termos propostos.

As orientações de TCC indicadas para a Profa. Dra. Adélia Carvalho foram previamente acordadas entre as partes e confirmadas pela referida docente, que se encontra em Licença para Capacitação.

Obs.: No momento da redação desta ata, as alunas já haviam sido comunicadas, indicado novas orientações e obtido o aceite das

respectivas orientadoras.

15 ? A DRAMATICIDADE DO CORPO-COREOGRÁFICO NA QUADRILHA JUNINA ESTILIZADA: CORPO, EXPRESSIVIDADE E DRAMATICIDADE QUADRILHA JUNINA ESTILIZADA (2024-2025)

Discente: Marcela de Lima Pereira

Orientadora: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva

Coorientador: Prof. Dr. Alisson Vieira (Colegiado de Educação Física/UNIFAP)

20 ? O IMPACTO DA MAQUIAGEM NA ESTÉTICA DA CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM NA PEÇA ?O BALCÃO?

Discente: Josefa Estéfane de Almada Santos

Orientadora: Profa. Dra. Adélia Carvalho

Coorientadora: Maria Ester da Silva Ramos

2 - Homologação do Estágio Supervisionado 2026.1

O professor Fred Carvalho retomou o ponto de pauta que havia sido suspenso na reunião anterior, em razão da necessidade de readequação das orientações de Estágio Supervisionado após a realocação dos discentes integrantes do PIBID. O novo quadro de orientações foi apresentado e homologado pelos presentes, conforme se observa a seguir:

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

- Profa. Adriana Moreira

- Discentes:

Ana Gabriele

Júlia Soares (público alvo específico: Ensino Fundamental II)

Keven Andrade

Léo Bertolucci

Margot Inajosa

Vitor Leão

Núbia (público alvo específico: Ensino Fundamental II / crédito por meio PIBID)

Raissa Rayrize (crédito por meio PIBID)

- Prof. Flávio Gonçalves

- Discentes:

João Pereira

Marcos Correa

Natália Silva

Brenda Lobato (crédito por meio PIBID)

Henrique Mory (crédito por meio PIBID)

Letícia Martins (crédito por meio PIBID)

- Profa. Raisa Ribeiro

- Discentes:

Aléxia Maciel

Ângelo Lacerda

Daniel Silva

Daniel Willian

Evelin Dayane Siqueira

João Vitor Ferreira

Luiz Costa (público alvo específico: Ensino Fundamental II)

Marcela Lima (público alvo específico: Ensino Fundamental II)

João Pedro Miranda (público alvo específico: Ensino Fundamental II)

ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

- Profa. Tiffany Raiol

- Discentes:

Adailan Pantoja

Breno Magno

Bruno Gabriel Pereira

Fabylla Barbosa

Felipe Bruno Martins

Gustavo Afonso Freitas

Luciano Melo (público alvo específico: Ensino Fundamental II)

Núbia Nascimento

Sofia Abreu

ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

- Profa. Marina Brito

- Discentes:

Ana Caroline Santos

André Dantas

Bárbara Letícia

Renan Albuquerque

Rodrigo Avelar

Eliete Galvão

- Prof. Zeca Nosé

- Discentes:

Raimundo Neto

Ronnar Sousa

Ruan Felipe

Ryan Vinícius Silva

Yuri Galvão

Josefa Estefane

Rita Guedes

- Prof. Fred Carvalho

- Discente:

Alice Soares

A relação docente/discente referente às orientações de Estágio Supervisionado 2026.1 foi submetida à votação, sendo aprovada pelos presentes.

3 - Homologação da Oferta 2026.1

O professor Fred Carvalho retomou o ponto de pauta em razão da atualização da oferta ocorrida logo após a última reunião. Informou que a disciplina Didática Geral (60h), anteriormente negada pelo Colegiado de Pedagogia, será ministrada por um professor recém-removido para o Curso de Pedagogia do Campus Marco Zero do Equador. A disciplina ofertada para as turmas 2023 e 2025 será ministrada no DEPLA, às segundas-feiras, conforme se observa a seguir:

COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

OFERTA 2026.1

TURMA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	ATIVIDADES
2026 1º Período NOITE	Poéticas do Corpo (60h) Profa. Dra. Adriana Moreira SALA PRETA	Educação Étnico Racial em Teatro (60h) Profa. Dra. Adélia Carvalho SALA 04	Leitura e Produção de Texto Acadêmico (60h) Prof. Dr. Osmando Brasileiro SALA 04	Poéticas da Voz (60h) Profa. Ma. Raísa Ribeiro SALA PRETA	Fundamentos da Arte- educação (60h) Profa. Ma. Tiffanny Raiol LAPAC	ACE I (45h) Prof. Dr. Fred Carvalho Profa. Esp. Tiffanny Raiol
2025 3º Período MANHÃ	Didática Geral (60h) Prof. Esp. Herberth Almeida Sala 04	Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem (60h) Prof. Dr. João Wilson BLOCO DED	Laboratório de Improvisação Teatral (60h) Profa. Esp. Marina Brito SALA PRETA	Prática Pedagógica em Teatro II (60h) Prof. Dr. Flávio Gonçalves/Profa. Ma. Tiffanny Raiol LAPAC	Teatro no Brasil I (60h) Prof. Dr. Fred Carvalho LAPAC	ACE III (60h) Profa. Adriana Moreira / Prof. Dr. Flávio Gonçalves
2024 5º Período NOITE	Dramaturgia (60h) Profa. Dra. Adélia Carvalho LAPAC	Prática Pedagógica em Teatro IV (75h) Profa. Dra. Adriana Moreira LAPAC	Laboratório de Atuação/Interpretação II Prof. Dr. Zeca Nosé SALA PRETA	Artes Cênicas no Amapá e Teatralidades Amazônicas (60h) Prof. Dr. Palhano LAPAC		ACE V (60h) Prof. Dr. Zeca Nosé Profa. Esp. Marina Brito
2023 7º Período MANHÃ	Didática Geral (60h) Prof. Esp. Herberth Almeida Sala 04	OPTATIVA (2014/2024) Crítica Teatral (60h) Prof. Dr. Palhano LAPAC	LIBRAS 04 cr / 60h Profa. Esp. Pamela Cunha SALA 04	Prática Pedagógica VII (60h) Profa. Ma. Tiffanny Raiol SALA 04	OPTATIVA (2014/2024) Fundamentos da Encenação (60h) Profa. Esp. Marina Brito SALA PRETA	Estágio Supervisionado I - IV MÓDULO LIVRE
TARDE	Técnicas Teatrais (90h) Prof. Dr. Flávio Gonçalves/Profa. Esp. Marina Brito LAPAC	Laboratório de Direção Teatral (60h) Prof. Dr. Zeca Nosé SALA PRETA	OPTATIVA Tópicos Especiais em Teatro I Introdução ao Teatro Musical Profa. Ma. Raísa Ribeiro LAPAC/SALA PRETA			TCC I / II MÓDULO LIVRE

A oferta para o período 2026.1 foi submetida à votação, sendo aprovada pelos presentes com a seguinte ressalva: a disciplina Prática Pedagógica VII, ministrada pela Profa. Tiffanny Raiol será ofertada às sextas-feiras, de 08:20h às 12h, e a disciplina Fundamentos da Encenação, ministrada pela Profa. Marina Brito, será ofertada às quintas-feiras, de 08:20h às 12h.

4 - Calendário de reuniões do ano letivo 2026

O professor Fred Carvalho apresentou o calendário de reuniões ordinárias do NDE e deste Colegiado, conforme se observa a seguir:

ANO	MESES	NDE	COLEGIADO
2026	Abril	09 (quinta-feira)	23 (quinta-feira)
	Mai	14 (quinta-feira)	28 (quinta-feira)
	Junho	11 (quinta-feira)	25 (quinta-feira)
	Julho	09 (quinta-feira)	23 (quinta-feira)
	Agosto	20 (quinta-feira)	27 (quinta-feira)
	Setembro	10 (quinta-feira)	24 (quinta-feira)
	Outubro	08 (quinta-feira)	22 (quinta-feira)
	Novembro	05 (quinta-feira)	19 (quinta-feira)
	Dezembro	03 (quinta-feira)	17 (quinta-feira)

Primeira chamada – 13:45h

Segunda chamada – 14:00h

Término – 16:00h

Local: Sala Virtual (GOOGLE MEET)

A proposta de calendário foi submetida à votação, sendo aprovada pelos presentes.

5 - Calourada 2026.1

O professor Fred Carvalho informou que o semestre 2026.1 terá início em 23/03 e que, até o momento, não houve qualquer comunicado da

PROGRAD acerca de atividades de recepção de calouros. Diante disso, sugeriu destinar o dia 23/03 (segunda-feira) à acolhida realizada pelos veteranos e o dia 24/03 (terça-feira) à acolhida promovida pela coordenação de curso. **Os presentes apoiaram a sugestão, e esta coordenação entrará em contato com a turma 2025 para organizar as atividades a serem desenvolvidas no primeiro dia de recepção.**

6 - O que houver

Entre os presentes, foram sugeridos e acolhidos os seguintes pontos de pauta:

6.1 - O Prof. Zeca Nosé apresentou o projeto de extensão intitulado ?Arquiteturas da Cena: Dramaturgia e Circulação?, que consiste na realização de uma montagem teatral com a turma 2024 do Curso de Licenciatura em Teatro, vinculada às Atividades Curriculares de Extensão (ACE). A proposta tem como eixo o trabalho a partir de um texto dramático, enfatizando o estudo de mesa, a análise estrutural da dramaturgia, a construção de personagens e a memorização do texto como fundamentos da prática cênica. O processo formativo culminará na encenação do espetáculo e em sua circulação junto à comunidade externa, momento em que se concretiza a ação extensionista. Ao articular formação técnica e acesso público à produção universitária, o projeto promove o diálogo entre universidade e sociedade e contribui para a formação de público para o teatro. O projeto ficará sob a responsabilidade do proponente, em conjunto com a Profa. Adélia Carvalho, contemplando o espaço para integralização das ACEs V e VI. **Após a apresentação e breve discussão, o projeto de extensão foi submetido à votação e aprovado por unanimidade.**

6.2 - O Prof. Flávio Gonçalves informou que, com a aprovação de sua redistribuição para a Universidade Federal do Ceará, será necessário a indicação de outro professor para coordenar o Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural, integrante da Rede Interuniversitária de Acessibilidade Cultural - RIACULT, cuja UNIFAP é responsável pelo polo da Região Norte. Isto dito, o professor lançou a proposta ao colegiado, em que o professor Fred Carvalho se colocou a disposição. **O colegiado se mostrou favorável a indicação.**

6.3 - A Profa. Adriana Moreira apresentou o projeto de extensão intitulado ?Entre luzes e sombras: o teatro e o audiovisual para a contação de histórias e narrativas decoloniais para o espaço escolar?, que tem por objetivo a produção de vídeos baseados em histórias africanas e indígenas, utilizando a linguagem do teatro de sombras como recurso artístico e pedagógico. Esse material será destinado a professores(as) em formação nos cursos de Pedagogia e a docentes em exercício na educação básica, com foco especial na educação infantil e nos anos iniciais. A proposta busca contribuir para a formação de educadores(as) no desenvolvimento de práticas pedagógicas e artísticas que promovam o respeito à diversidade cultural, o reconhecimento das matrizes africanas e indígenas na constituição da sociedade brasileira e a consolidação de uma educação antirracista. O projeto também se fundamenta na perspectiva do currículo decolonial, ao propor a valorização de saberes historicamente marginalizados e a problematização das narrativas eurocêntricas que predominam nos materiais escolares. Nesse

sentido, pretende-se fomentar práticas que ampliem a compreensão crítica sobre a pluralidade cultural do Brasil e favoreçam processos de descolonização do currículo, em consonância com a Lei nº 10.639/2003. Ao oferecer subsídios criativos e reflexivos, o projeto visa fortalecer a equidade, a justiça social e o compromisso com uma educação que reconheça e valorize diferentes identidades e histórias. O projeto contempla o espaço necessário para a integralização das ACEs III e IV. **Após a apresentação e breve discussão, o projeto de extensão foi submetido à votação, sendo aprovado por unanimidade.**

6.4 - O Prof. Fred Carvalho comunicou o recebimento, via SIPAC, do processo eletrônico referente à solicitação de redistribuição da Profa. Adriana Moreira Silva para a UFSCar ? Campus São José do Rio Preto. A referida docente apresentou o histórico do processo de redistribuição, iniciado a partir de avaliações previstas em edital próprio e realizadas durante o semestre 2025.2. Após a convocação da professora, a UFSCar encaminhou ofício à PROGEP, que instaurou o processo eletrônico no SIPAC e, cumpridos os trâmites necessários, o encaminhou a esta coordenação de curso para ciência e manifestação do Colegiado quanto ao pleito. Os presentes parabenizaram a professora pela aprovação no certame e registraram sua relevante contribuição para a consolidação do Curso de Licenciatura em Teatro, incluindo o processo de renovação de reconhecimento do curso, que obteve nota 5 na última avaliação do MEC. Apesar de registrarem a perda que representa a saída da docente, que ao longo dos últimos oito anos se dedicou de maneira intensa e exitosa ao ensino, à pesquisa e à extensão universitária, **os membros deste Colegiado manifestaram-se favoráveis à redistribuição da Profa. Dra. Adriana Moreira Silva, aprovando-a por unanimidade.**

Não havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que será assinada por mim, Frederico de Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, por quem secretariou os trabalhos e pelos demais membros com direito a assinatura.

(Assinado digitalmente em 03/03/2026 21:18)
ADRIANA MOREIRA SILVA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 1079601

(Assinado digitalmente em 04/03/2026 16:30)
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
COORDENADOR DE CURSO
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 2269164

(Assinado digitalmente em 04/03/2026 10:14)
JOSE FLAVIO CARDOSO NOSE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 2166578

(Assinado digitalmente em 03/03/2026 21:05)
JOSE FLAVIO GONCALVES DA FONSECA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 2269316

(Assinado digitalmente em 04/03/2026 15:02)
MARINA BRITO ALMEIDA
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 1149058

(Assinado digitalmente em 03/03/2026 21:12)
RAISA RIBEIRO DE SOUZA
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 3505575

(Assinado digitalmente em 03/03/2026 21:25)

ROMUALDO RODRIGUES PALHANO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 1152944

(Assinado digitalmente em 04/03/2026 10:11)

TIFANNY JAIRA RAIOL MATOS
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
CCT (11.02.25.17.04)
Matrícula: 3452628

Visualize o documento original em <https://sipac.unifap.br/public/documentos/index.jsp>
informando seu número: **101**, ano: **2026**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de
emissão: **03/03/2026** e o código de verificação: **449208c7ee**