



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS



EMITIDO EM 17/03/2026 21:24

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ018-2026
Título: BACABA em Rede: Teatro, Cultura, Formação e Cidadania
Ano: 2026
Período de Realização: 16/02/2026 a 22/12/2028
Tipo: PROJETO
Situação: EM EXECUÇÃO
Município de Realização:
Espaço de Realização:
Abrangência: Regional
Público Alvo: Discentes da UNIFAP
Unidade Proponente: COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT /
Unidade Orçamentária: /
Outras Unidades Envolvidas:
Área Principal: CULTURA
Área do CNPq: Lingüística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento: AÇÃO AUTO-FINANCIADA
Convênio Funpec: NÃO
Renovação: NÃO
Nº Bolsas Solicitadas: 0
Nº Bolsas Concedidas: 0
Nº Discentes Envolvidos: 0
Faz parte de Programa de Extensão: NÃO
Grupo Permanente de Arte e Cultura: SIM
Público Estimado: 500 pessoas
Público Real Atendido: Não informado
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
E-mail: frederico.carvalho@unifap.br
Telefone:

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis

Detalhes da Ação

Resumo do Produto:

Este projeto de extensão articula práticas de criação cênica contemporânea com processos de produção e gestão cultural, promovendo oficinas de teatro, ações formativas e projetos culturais em diálogo direto com a educação básica. Vinculado ao BACABA – Grupo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Memória, Cultura e Práticas Artísticas Amazônicas, o projeto também se constitui como campo de estágio e curricularização da extensão (ACE) do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá. Propõe-se: Oferecer oficinas de teatro para estudantes e professores da educação básica, comunidade interna e externa; Desenvolver estudos e práticas em produção, gestão e difusão cultural, com ênfase em políticas públicas culturais e sua interface com a escola; Conceber, organizar e realizar eventos culturais (mostras, apresentações, encontros artísticos) em espaços escolares e comunitários; Promover a troca de saberes entre universidade e escola, valorizando

manifestações da cultura popular e a memória teatral amapaense. Dessa forma, o projeto atua na articulação entre formação artística, pedagógica e de gestão cultural, fortalecendo o acesso à cultura e a transformação social por meio do teatro, em consonância com os eixos "Processos de Produção e Gestão Cultural" (ACE I/II) e "Processos de Criação na Cena Contemporânea" (ACE V/VI). **Palavras-Chave:**

Teatro, Educação, Transformação Social **Justificativa:**

O projeto se justifica pela necessidade de ampliar o diálogo entre universidade e escola, promovendo ações culturais que fortaleçam o ensino de arte e o acesso à cultura na educação básica. Em um contexto marcado por desigualdades e carência de políticas públicas culturais, torna-se fundamental criar espaços de formação, experimentação e difusão artística que envolvam estudantes, professores e comunidades escolares. Ao articular oficinas de teatro, capacitações em produção e gestão cultural e ações de criação cênica em escolas e espaços comunitários, o projeto contribui para: a formação de professores e estudantes da educação básica em práticas teatrais e culturais; a valorização da memória e das manifestações artísticas locais, promovendo o sentimento de pertencimento e identidade; a democratização do acesso à cultura e à arte, especialmente para crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade; a construção de redes de colaboração entre universidade, escola e comunidade, fortalecendo o papel do teatro como instrumento de transformação social. A iniciativa está alinhada aos eixos "Processos de Produção e Gestão Cultural" (ACE I/II) e "Processos de Criação na Cena Contemporânea" (ACE V/VI), ao articular formação, criação, gestão e difusão cultural em diálogo com a realidade escolar e comunitária. **Resumo:**

Este projeto de extensão articula práticas de criação cênica contemporânea com processos de produção e gestão cultural, promovendo oficinas de teatro, ações formativas e projetos culturais em diálogo direto com a educação básica. Vinculado ao BACABA – Grupo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Memória, Cultura e Práticas Artísticas Amazônicas, o projeto também se constitui como campo de estágio e curricularização da extensão (ACE) do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá. Propõe-se: Oferecer oficinas de teatro para estudantes e professores da educação básica, comunidade interna e externa; Desenvolver estudos e práticas em produção, gestão e difusão cultural, com ênfase em políticas públicas culturais e sua interface com a escola; Conceber, organizar e realizar eventos culturais (mostras, apresentações, encontros artísticos) em espaços escolares e comunitários; Promover a troca de saberes entre universidade e escola, valorizando manifestações da cultura popular e a memória teatral amapaense. Dessa forma, o projeto atua na articulação entre formação artística, pedagógica e de gestão cultural, fortalecendo o acesso à cultura e a transformação social por meio do teatro, em consonância com os eixos "Processos de Produção e Gestão Cultural" (ACE I/II) e "Processos de Criação na Cena Contemporânea" (ACE V/VI). **Palavras-Chave:**

Teatro, Educação, Transformação Social **Metodologia:**

O projeto adotará uma abordagem prático-reflexiva, articulando: Formação Teórico-Prática: Oficinas, minicursos e rodas de conversa; Pesquisa-Ação: Diagnóstico das demandas das escolas parceiras; Criação Colaborativa: Desenvolvimento de processos cênicos com estudantes/professores da educação básica; Gestão Compartilhada: Planejamento e execução de eventos culturais em parceria com escolas; Sistematização: Registro em portfólios, relatórios e diários de campo. No âmbito do eixo ACE I/II – Processos de Produção e Gestão Cultural, as atividades concentram-se em ações formativas voltadas à compreensão e à prática da gestão cultural no contexto escolar e comunitário. Serão desenvolvidas capacitações em produção e gestão cultural, estudos de políticas públicas culturais, planejamento e organização de eventos, além da reflexão sobre estratégias de difusão e sustentabilidade de projetos culturais. A partir dessas atividades, espera-se como produtos principais: planos de ação cultural elaborados em parceria com as escolas, projetos de eventos culturais desenhados pelos participantes e relatórios de análise crítica sobre políticas públicas culturais e sua aplicação no cotidiano da educação básica. Já no eixo ACE V/VI – Processos de Criação na Cena Contemporânea, o foco recai sobre as práticas de criação cênica em diálogo com a realidade da educação básica e com o contexto amazônico. Serão realizadas oficinas de teatro nas escolas, laboratórios de criação cênica e experimentações com diferentes linguagens e procedimentos de composição teatral, envolvendo corpo, voz, espaço, texto, iluminação e sonoplastia, bem como manifestações da cultura popular e narrativas orais. Como produtos desse eixo, preveem-se processos cênicos criados coletivamente com estudantes, a realização de mostras e apresentações nas escolas e a constituição de portfólios artísticos que registrem os percursos de criação e as experiências vividas ao longo do projeto. **Referências:**

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005.

_____. Jogos para Atores e não Atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002. CONCÍLIO, Vicente.

Teatro e Prisão: Dilemas da Liberdade Artística. São Paulo: Hucitec, 2008. FERREIRA, Frederico de Carvalho. O

Cineteatro territorial de Macapá e a criação de uma política cultural janarista. Orientadora: Benedita Afonso

Martins. 2023. 272 f. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará,

Belém, 2023. Disponível em: <https://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/15917>. Acesso em: 26 nov 2023.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. LIGIERO, Zeca. Teatro &

Comunidade: Uma experiência. Uberlândia:UFU, 1983. _____. Teatro a partir da Comunidade. Rio de

Janeiro: Papel Virtual Editora, 2003. KOUDELA, Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2017. OLIVEIRA.

Francisco Nilton Gomes de, HOLANDA. Gerda de Souza, DORNELES, Patrícia Silva, MELO. Juliana Valéria de.

Acessibilidade Cultural no Brasil: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.

MALDONADO-TORRES, Nelson e GROFOGUEL, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico, 2ªed. Belo

Horizonte: Autêntica. 2019. MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e

hegemonia. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001. PALHANO, Romualdo

Rodrigues. História do teatro do amapá: do século XVIII à década de 1940. Macapá: UNIFAP/CROMOSET, 2021.

_____. Teatro no Amapá, artistas e seu tempo. João Pessoa: Sal da Terra, 2013.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278>. Acesso em 26 nov 2023.

VIGANÓ, Suzana Schmitt. As Regras do Jogo: A Ação Sociocultural em Teatro e o Ideal Democrático.

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
TIFANNY JAIRA RAIOL MATOS	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	Professor Substituto	16/02/2026	22/12/2028
JOSE FLAVIO CARDOSO NOSE	DOCENTE	COLABORADOR(A)	CCT	Ativo Permanente	16/02/2026	22/12/2028

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	CCT	Ativo Permanente	16/02/2026	22/12/2028

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão
Arquivos

Descrição Arquivo

ATA DE COLEGIADO

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO - CCT	05/02/2026 18:06:05	SIM