

DISCIPLINA: Arte

PROFESSOR: Adriano Duarte Cardoso

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

01. (ENEM 2007) A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa



- a) O conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- b) A organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- c) Aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- d) rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- e) A constante guerra entre diferentes grupos

02.(ENEM 2020) A arte pré-histórica africana foi incontestavelmente um veículo de mensagens pedagógicas e sociais. Os San, que constituem hoje o povo mais próximo da realidade das representações rupestres, afirmam que seus antepassados lhes explicaram sua visão do mundo a partir desse gigantesco livro de imagens que são as galerias. A educação dos povos que desconhecem a escrita está baseada sobretudo na imagem e no som, no audiovisual.

KI-ZERBO, J. A arte pré-histórica africana. In: KI-ZERBO, J. (Org.) História geral da África, I: metodologia e pré-história da África. Brasília: Unesco, 2010.

De acordo com o texto, a arte mencionada é importante para os povos que a cultivam por colaborar para o(a)

- a) transmissão dos saberes acumulados.
- b) expansão da propriedade individual.
- c) ruptura da disciplina hierárquica.
- d) surgimento dos laços familiares.
- e) rejeição de práticas exógenas.

03. (ENEM 2011) Gravuras e pinturas são duas modalidades da prática gráfica rupestre, feitas com recursos técnicos diferentes. Existem vastas áreas nas quais há dominância de uma ou outra técnica no Brasil, o que não impede que ambas coexistam no mesmo espaço. Mas em todas as regiões há mãos, pés,

antropomorfos e zoomorfos. Os grafismos realizados em blocos ou paredes foram gravados por meio de diversos recursos: picoteamento, entalhes e raspados.



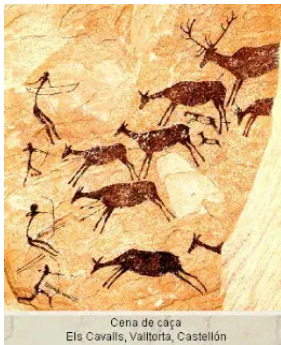
Disponível em: <http://www.scipione.com.br>. Acesso em: 30 abr. 2009.

Nas figuras que representam a arte da pré-história brasileira e estão localizadas no sítio arqueológico da Serra da Capivara, estado do Piauí, e, com base no texto, identificam-se

- a) imagens do cotidiano que sugerem caçadas, danças, manifestações e rituais.
- b) cenas nas quais prevalece o grafismo entalhado em superfícies previamente polidas.
- c) aspectos recentes, cujo procedimento de datação indica o recuo das cronologias da prática pré-histórica.
- d) situações ilusórias na reconstituição da pré-história, pois se localizam em ambientes degradados.
- e) grafismos rupestres que comprovam que foram realizados por pessoas com sensibilidade estética.

04. (ENEM 2009) A arte é quase tão antiga quanto o ser humano. A função decisiva da arte nos seus primórdios foi a de conferir poder mágico: poder sobre a natureza, poder sobre os inimigos, poder sobre o parceiro de relações sexuais, poder sobre a realidade, poder exercido no sentido de um fortalecimento da

coletividade humana. Nos alvares da humanidade, a arte pouco tinha a ver com a “beleza” e nada tinha a ver com a contemplação estética, com o desfrute estético: era um instrumento mágico, uma arma da coletividade humana em sua luta pela sobrevivência. Por exemplo, a figura apresentada de uma pintura rupestre comprova que as pinturas de animais nas cavernas tinham a função de ajudar a dar ao caçador um sentido de segurança e superioridade sobre a presa.



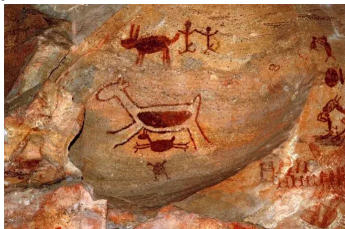
(FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Guanabara, p. 45 - adaptado)

Com base nas informações do texto, conclui-se que

arte, nos seus primórdios, tinha a função de:

- a) Dar ao homem a sensação de domínio da natureza e no desenvolver as relações sociais.
- b) Dotar o ser humano de ferramentas de trabalho que servissem para caçar presas, na luta pela sobrevivência.
- c) Desenvolver uma atividade individual, por meio de signos, imagens e palavras, destacando a importância do artista em relação ao grupo social.
- d) Transformar magicamente a natureza pelo esforço do trabalho coletivo, como uma arma de defesa da coletividade humana.
- e) Guiar o ser humano em suas atividades de trabalho coletivo.

05. (ENEM 2007) A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa



- a) O conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- b) A organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- c) Aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.

d) rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.

e) A constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial

06. (ENEM 2009)O Egito é visitado anualmente por milhões de turistas de todos os quadrantes do planeta, desejosos de ver com os próprios olhos a grandiosidade do poder esculpida em pedra há milênios: as pirâmides de Gizé, as tumbas do Vale dos Reis e os numerosos templos construídos ao longo do Nilo.

O que hoje se transformou em atração turística era, no passado, interpretado de forma muito diferente, pois

a) significava, entre outros aspectos, o poder que os faraós tinham para escravizar grandes contingentes populacionais que trabalhavam nesses monumentos.

b) representava para as populações do alto Egito a possibilidade de migrar para o sul e encontrar trabalho nos canteiros faraônicos.

c) significava a solução para os problemas econômicos, uma vez que os faraós sacrificavam aos deuses suas riquezas, construindo templos.

d) representava a possibilidade de o faraó ordenar a sociedade, obrigando os desocupados a trabalharem em obras públicas, que engrandeceram o próprio Egito.

e) significava um peso para a população egípcia, que condenava o luxo faraônico e a religião baseada em crenças e superstições.