



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E AÇÕES COMUNITÁRIAS  
DEPARTAMENTO DE EXTENSÃO  
CURSINHO PRÉ-VESTIBULAR UNIENEM

**DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA 2

**PROFESSORA:** ARACI ALMEIDA

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**TROVADORISMO:**

O Trovadorismo foi um movimento literário que surgiu durante a Idade Média, mais precisamente no século XI no sul da França. Por isso, esse movimento se espalhou por toda a Europa e teve seu declínio no século XIV quando começou o Humanismo. Esse movimento foi a primeira manifestação literária da língua portuguesa.

Nessa época, as poesias (chamadas de cantigas) eram feitas para serem cantadas ao som da flauta, viola ou alaúde.

O **trovador** era o autor das composições. O cantor era chamado de jogral, e o **menestrel** era considerado superior ao jogral por ter mais instrução e habilidades artísticas, sabia tocar e cantar.

Os textos poéticos do Trovadorismo eram marcados por traços requintados da aristocracia e expressavam a veneração pela mulher. O Trovadorismo atingiu o seu ápice por volta de 1150 a 1170.

### **Contexto histórico:**

O Trovadorismo ocorreu durante a Idade Média, **época em que a Igreja Católica e o sistema feudal dominavam a Europa**. Por isso, os valores da sociedade eram regidos pela Igreja e pela fé no cristianismo.

Nesse contexto, o Teocentrismo – Deus no centro do Universo – foi sua principal característica. Sendo assim, o homem ocupava um lugar secundário, de criatura e não de criador, e seguia os valores cristãos.

Dessa maneira, a Igreja medieval era a instituição social mais importante e a maior representante da fé cristã. Ela ensinava os valores e **influenciava diretamente o comportamento e o pensamento do homem**.

Já o Feudalismo, ou sistema feudal, estava baseado numa sociedade rural e autossuficiente. Nele, o camponês vivia do trabalho no campo, cultivando para si (subsistência) e para o senhor que cedia as terras. Naquele momento, poucas pessoas eram estudadas, a maior parte delas eram monges.

## Principais Características

- Relação entre poesia e música;
  - Gênero lírico e satírico;
  - Veneração ao ser amado;
  - Retratação da amizade;
  - Crítica ao contexto político e social;
  - Trocadilhos e termos ambíguos;
  - Retratação do modo de vida na aristocracia feudal.
- No Trovadorismo, **poesia e música estão intimamente ligados**. Os poemas e versos citados eram sempre acompanhados de instrumentos musicais, como: viola, lira, flauta e harpa. Por esse motivo foram chamados de cantigas trovadorescas.
  - As coletâneas das cantigas do período do Trovadorismo são chamadas de **cancioneiros**. Os cancioneiros mais conhecidos são: o Cancioneiro da Biblioteca de Lisboa e o Cancioneiro da Vaticana.

O Trovadorismo era dividido em dois gêneros: **o lírico e o satírico**. Esses dois gêneros possuem características bem diferentes.

O gênero lírico englobava as **cantigas de amor** e as **cantigas de amigo**, que relatavam as sensações e os sentimentos envolvidos nestas relações. A produção literária e poética do período do trovadorismo era muito voltada à temática do amor e do sofrimento amoroso.

Já o gênero satírico fazia críticas ao modo de vida na sociedade feudal da época. Eram divididas em dois tipos: **cantigas de escárnio e cantigas de maldizer**. As duas eram cantigas que faziam sátiras ou deboches, mas existia entre elas a diferença em relação à forma como a sátira era feita. A cantiga de escárnio era mais leve e a cantiga de maldizer era mais direta e ácida no seu conteúdo.

### Característica das Cantigas de Amor:

Nas cantigas de amor, os trovadores escreviam em primeira pessoa e **era comum que eles se colocassem em uma posição de inferioridade e submissão em relação à mulher que amavam**.

Existia uma forte tendência de veneração e adoração à mulher amada, que era idealizada e inalcançável, assim como **o próprio amor era idealizado**. O amor descrito era cheio de cortesia, mas era sofrido e tinha características de um amor impossível ou não correspondido.

Segue...