

DISCIPLINA: Arte

PROFESSOR: Adriano Duarte Cardoso

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

Arte Grega e Romana

1) (ENEM 2010) Na antiga Grécia, o teatro tratou de questões como destino, castigo e justiça. Muitos gregos sabiam de cor inúmeros versos das peças dos seus grandes autores.

Na Inglaterra dos séculos XVI e XVII, Shakespeare produziu peças nas quais temas como o amor, o poder, o bem e o mal foram tratados. Nessas peças, os grandes personagens falavam em verso e os demais em prosa.

No Brasil colonial, os índios aprenderam com os jesuítas a representar peças de caráter religioso.

Esses fatos são exemplos de que, em diferentes tempos e situações, o teatro é uma forma

- a) de manipulação do povo pelo poder, que controla o teatro.
- b) de diversão e de expressão dos valores e problemas da sociedade.
- c) de entretenimento popular, que se esgota na sua função de distrair.
- d) de manipulação do povo pelos intelectuais que compõem as peças.
- e) de entretenimento, que foi superada e hoje é substituída pela televisão.

2) Em relação às funções da Arte, analise as afirmativas e marque com V as verdadeiras e com F, as falsas.

- () A arte nunca é utilizada para fins não artísticos.
- () O naturalismo foi muito importante na Grécia clássica.
- () A arte barroca foi utilizada como forma de manutenção dos fiéis à Igreja Católica.
- () As três principais funções da arte são: pragmática ou utilitária, naturalista e formalista.
- () As obras de arte, desde a antiguidade até os dias atuais, sempre exerceram as mesmas funções.

A partir da análise dessas afirmativas, a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- a) V V F F F
- b) F V V V F
- c) F V F V V
- d) V F V F F
- e) F F V F V

3)



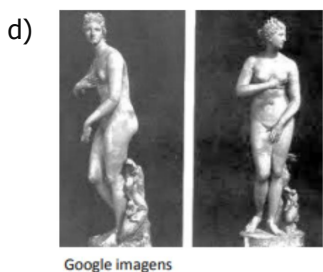
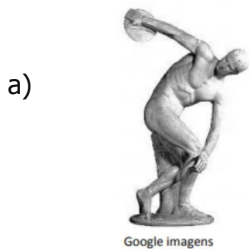
As manifestações culturais se expressam em um contexto histórico que o refletem e que, dialeticamente, produzem esse próprio contexto. A análise da escultura representada acima e os conhecimentos sobre as manifestações da arte, nas várias culturas, permitem inferir que essa escultura é representativa do período

- a) grego clássico, em que a arte refletia a valorização do homem e o racionalismo surgiu como instrumento de análise epistemológica.
- b) romano imperial, quando a mitologia se sobrepôs ao conhecimento empírico, inibindo a pouca expressividade da cultura latina.
- c) medieval, que, através da filosofia tomista, buscava exaltar a fé a partir de provas materiais da existência de Deus.
- d) renascentista, momento em que a tradição e a herança do passado são sistematicamente negados, em prol de uma renovação da arte e da cultura.
- e) nazista, regime defensor da utilização da força como mecanismo de sustentação da superioridade da cultura hebraico-cristã, em relação aos afroindígenas.

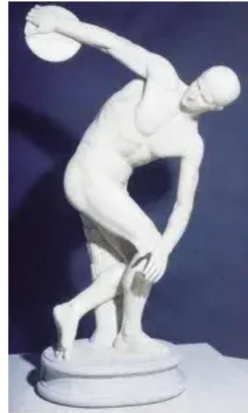
4) A confluência entre a cultura clássica e a cultura cristã viu-se expressa na obra de vários autores do

Renascimento, desde artistas como Michelângelo e Leonardo da Vinci até escritores como Erasmo de Rotterdam, Nicolau de Cusa e Thomas Morus. Uma característica que se tornou, sim, uma identidade renascentista no âmbito dos estudos intelectuais foi a redescoberta dos textos clássicos originais, sobretudo os gregos. Filósofos como Aristóteles e Platão eram lidos na Idade Média por meio de traduções latinas com pouca precisão. Eruditos do Renascimento, como Leonardo Bruni – tradutor de “A Política” e de “Ética a Nicômaco”, de Aristóteles –, foram responsáveis por esse resgate das fontes primárias dos textos gregos e pela feitura de traduções criteriosas e comentadas.

Considerando as características da cultura renascentista, a obra que representa essa cultura é



5) Discóbolo Lancellotti é cópia romana da escultura grega feita originalmente em bronze, por Míron, em 450 a.C.



Pertencente ao Museu Nacional de Roma, o Discóbolo Lancellotti assinala

- a) A separação entre arte e ciência na Grécia clássica e a criação da ciência anatômica por sábios romanos.
- b) A ligação da arte grega com as crenças religiosas e a falta de refinamento nas produções artísticas de Roma Antiga.
- c) A representação da irracionalidade humana no desequilíbrio corporal e o enaltecimento da ética guerreira dos romanos.
- d) A visão pessimista dos gregos clássicos sobre os destinos da humanidade e a escravização dos gregos pelos conquistadores romanos.
- e) A concepção de beleza ideal das artes gregas e a presença da cultura grega na sociedade romana da Antiguidade.

6) Na Antiguidade, sobressai-se a cultura greco-romana; sobre ela podemos afirmar que:

- a) Os gregos e os romanos, em igualdade de condições, contribuíram de maneira significativa apenas para a formação do mundo medieval;
- b) Os gregos foram conquistados militarmente pelos romanos, mas os romanos absorveram a cultura grega ajudando a difundir-la pelo mundo;
- c) Os romanos militarmente destruíram a cultura grega e deram origem a uma nova mentalidade, baseada na praticidade, haja vista a criação do Direito.
- d) Os gregos militarmente se destruíram na guerra civil do Peloponeso e os romanos não puderam usufruir da grandeza cultural helênica.

"Existe apenas um bem, o conhecimento, e um mal, a ignorância"

Sócrates