

**DISCIPLINA:** Arte

**PROFESSOR:** Adriano Duarte Cardoso

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

## EXERCÍCIOS

### Arte da Idade média

A arte medieval foi uma arte essencialmente religiosa, marcada pela construção de templos, igrejas, mosteiros e palácios. Ela se desenvolveu em um momento que a Igreja Católica influenciava, supervisionava e filtrava todas as produções científicas e culturais. Portanto, a arte medieval teve o papel de aproximar as pessoas da religiosidade.

Sob a influência do clero católico, as principais produções medievais foram no campo da arquitetura, da pintura e da escultura. A maioria das obras de arte do período não tem autoria definida, pois o pensamento medieval pregava que o verdadeiro autor das obras era Deus e que, por meio dos seres humanos, expressava suas ideias e vontades.

\*Períodos estudados

- Arte Bizantina
- Arte Românica
- Arte Gótica

1) As catedrais góticas passaram a apresentar elementos técnicos bem diversos da arquitetura usada nas construções românicas. Entre esses elementos, estavam:

- a) os arcos completos, como os modelos gregos e romanos.
- b) a ausência de gárgulas nas decorações externas.
- c) a ausência de vitrais.
- d) os arcos em forma de ogiva.

e) a presença de um centro piramidal.

2) Um conjunto de transformações econômicas, sociais e culturais modificaram o panorama histórico europeu a partir do século XII. Assistiu-se a um renascimento das cidades e à emergência de um novo estilo na construção de igrejas que ficou conhecido como:

- a) Romântico.
- b) Bizantino.
- c) Renascentista.
- d) Barroco.
- e) Gótico.

3) A catedral é uma igreja urbana. Ela domina a cidade e observa tudo o que se produz e se troca em uma aglomeração que fora dela é só emaranhado de ruelas, de cloacas e de imundícies. A cidade é concentrada, estreita. A catedral é toda aberta. Ela é uma

demonstração de autoridade. Ela fala da soberania do Cristo-Rei por meio de suas fachadas que têm a aparência de fortalezas e por meio de suas torres que prolongam as fachadas. A catedral é a afirmação que a salvação é alcançada na ordem e na disciplina, sob o controle do poder do bispo.

(Georges Duby. *A Europa na Idade Média*, 1984. Adaptado.)

O excerto refere-se ao renascimento das cidades na Idade Média europeia e à emergência

a) da construção de igrejas e do surgimento de novas religiões cristãs.

b) da arte gótica e do fortalecimento do poder da hierarquia eclesiástica.

c) da igreja românica e da confirmação do poder dos senhores feudais.

d) da arquitetura barroca e da catequização cristã dos povos pagãos.

e) da basílica neoclássica e do retorno do cristianismo às suas origens.

**4) ( ENEM 2019)** O cristianismo incorporou antigas práticas relativas ao fogo para criar uma festa sincrética. A igreja retomou a distância de seis meses entre os nascimentos de Jesus Cristo e João Batista e instituiu a data de comemoração a este último de tal maneira que as festas do solstício de verão europeu com suas tradicionais fogueiras se tornaram “fogueiras de São João”. A festa do fogo e da luz no entanto não foi imediatamente associada a São João Batista.

Na Baixa Idade Média, algumas práticas tradicionais das festas (como banhos, danças e cantos) foram perseguidas por monges e bispos. A partir do Concílio de Trento (1545-1563), a Igreja resolveu adotar celebrações em torno do fogo e associá-las à doutrina cristã.

CHIANCA, L. Devoção e diversão: expressões contemporâneas de festas e santos católicos. Revista Antropológicas, n. 18, 2007 (adaptado).

Como objetivo de se fortalecer, a instituição mencionada no texto adotou as práticas descritas, que consistem em

- a) promoção de atos ecumênicos.
- b) fomento de orientações bíblicas.
- c) apropriação de cerimônias seculares.
- d) retomada de ensinamentos apostólicos.
- e) ressignificação de rituais fundamentalistas.

**5) (ENEM 2014)**

Sou uma pobre e velha mulher,  
Muito ignorante, que nem sabe ler.  
Mostraram-me na igreja da minha terra

Um Paraíso com harpas pintado  
E o Inferno onde fervem almas danadas,  
Um enche-me de júbilo, o outro me aterra.

VILON, F in: GOMBRICH, E História da arte Leoa L7C, 1999

Os versos do poeta francês François Villon fazem referência às imagens presentes nos templos católicos medievais.

Nesse contexto, as imagens eram usadas com o objetivo de

- a) refinar o gosto dos cristãos.
- b) incorporar ideais heréticos.
- c) educar os fiéis através do olhar.
- d) divulgar a genialidade dos artistas católicos.
- e) valorizar esteticamente os templos religiosos.

**6)** A imagem abaixo representa as três principais camadas sociais da Idade Média na Europa. Quais as camadas retratadas na pintura medieval e quais suas respectivas funções na sociedade?



A - Clero (os que rezam), Nobres (os que guerreiam) e Burgueses (os que trabalham).

B - Clero (os que trabalham), Nobres (os que guerreiam) e Camponeses (os que fazem comércio).

C - Clero (os que rezam), Nobres (os que trabalham) e Camponeses (os que guerreiam).

D - Clero (os que rezam), Nobres (os que guerreiam) e Camponeses (os que trabalham).