

DISCIPLINA: Arte

PROFESSOR: Adriano Duarte Cardoso

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

Barroco Brasileiro e Europeu e Romantismo

1) Das pinturas reproduzidas nas alternativas, aquela que remete ao ideário do Barroco é:



(Pieter Brugel. Os caçadores na neve.)

a)



(Richard Wilson. Vista da Casa Syon.)

b)



(Michelangelo Caravaggio. Cesta de frutas.)

c)



(Francesco Zuccarelli. Cena pastoral.)

d)



(Pieter Claesz. Vanitas.)

e)

2)



Êxtase de Santa Teresa, Bernini.

Entre os artistas do Barroco italiano, Bernini (1598-1680), sem dúvida, é o mais importante e completo, pois foi arquiteto, urbanista, escultor, decorador e pintor. A obra acima, de Bernini, revela características da escultura barroca como

a) O rosto e os gestos das personagens, que evidenciam fortes emoções revelando dramaticidade.

b) A ausência de movimento e um equilíbrio entre os aspectos intelectuais e emocionais.

c) Uma forte dramaticidade herdada do Renascimento e o equilíbrio entre os aspectos intelectuais e emocionais.

d) Um forte equilíbrio entre a razão e a fé e uma total ausência de sentimento e dramaticidade.

e) A ausência de movimento e de efeitos decorativos revelando todo racionalismo do artista.

3)



MARCOS ALVES MORATO/EDITPRAABRIL

A igreja de São Francisco (foto), construída em Ouro Preto no século XVIII, é um marco do barroco e da arquitetura brasileira. O contexto histórico que explica a realização dessa obra é criado pelo(a)

a) Crise do sistema colonial e eclosão das revoltas regenciais.

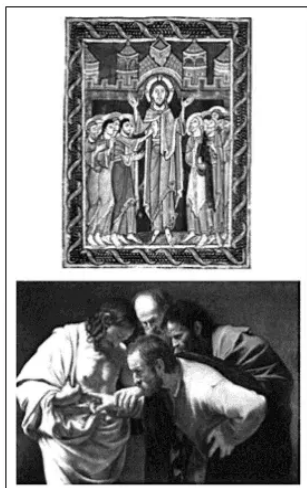
b) Deslocamento do centro administrativo da Colônia para a cidade de Ouro Preto.

c) Exploração econômica das minas de ouro e consolidação da agricultura canavieira.

d) Ciclo da mineração e decorrente diversificação do sistema produtivo.

e) Distanciamento em relação à autoridade colonial e conseqüente maior liberdade de expressão.

4)



As imagens acima retratam a mesma passagem bíblica – a dúvida do apóstolo Tomé diante do Cristo ressurrecto. A primeira, acima, é uma ilustração medieval do saltério de Saint Albans, do século XII ("A dúvida de São Tomé", artista desconhecido), e a segunda, abaixo, é a pintura de Caravaggio "A incredulidade de São Tomé", de 1599.

A partir da análise dessas ilustrações e dos conhecimentos sobre o papel das imagens no período medieval e no período moderno, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

() Enquanto as imagens produzidas no medievo tinham a função de evangelizar os fiéis dentro e fora dos templos, as pinturas produzidas no período de Caravaggio tinham a função de promover a fé católica por meio da arte barroca, em reação à Reforma Protestante.

() Enquanto as ilustrações produzidas na Idade Média serviam para combater heresias, as pinturas barrocas tinham o objetivo de questionar a contrarreforma, para se alinhar aos ideais humanistas do século XVII.

() Ambas as ilustrações indicam a intenção da Igreja Católica em renunciar ao seu poder

político, motivo pelo qual esses exemplos enfatizam passagens de dúvida e de angústia.

() Enquanto as produções de ilustrações medievais eram anônimas, imprimindo uma interpretação simbólica para passagens e personagens religiosos, as pinturas de Caravaggio e de outros artistas barrocos conferiam maior dramaticidade e realismo aos personagens bíblicos, com dinamismo e jogos de claro-escuro.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

a) V – F – F – V.

b) F – V – F – V.

c) V – V – F – V.

d) V – F – V – F.

e) F – V – V – F.

5) (ENEM 2021)



MEIRELLES, V. *Moema*. Óleo sobre tela, 129 cm x 190 cm. Masp, São Paulo, 1866.

Nessa obra, que retrata uma cena de *Caramuru*, célebre poema épico brasileiro, a filiação à estética romântica manifesta-se na

a) exaltação do retrato fiel da beleza feminina.

b) tematização da fragilidade humana diante da morte.

c) resignificação de obras do cânone literário nacional.

d) representação dramática e idealizada do corpo da índia.

e) oposição entre a condição humana e a natureza primitiva.