



**DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA II

**PROFESSORA:** ARACI ALMEIDA

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

## HUMANISMO

### Contexto histórico do humanismo

O humanismo surgiu no século XV na Itália, mais precisamente na cidade de Florença durante o período do Renascimento Cultural. Por isso, ele também é chamado de **Humanismo Renascentista**. Esse movimento intelectual de valorização do homem, influenciou diversos campos de conhecimento (filosofia, ciências, literatura, escultura, artes plásticas) e rapidamente se espalhou por outros países da Europa. O Humanismo é um movimento literário de transição entre o Trovadorismo e o Classicismo que marcou o fim da Idade Média e início da Idade Moderna na Europa. Com foco na valorização do homem, ele se destacou com as produções em prosa (crônicas históricas e o teatro) e poética (poesia palaciana) durante os séculos XV e XVI.

### As características do humanismo em Portugal.

As três principais características do Humanismo são o **Antropocentrismo** (o homem como o centro do mundo), o **Racionalismo** e o **Cientificismo**.

O **marco inicial do humanismo literário português** foi a nomeação de Fernão Lopes como cronista mor do reino, em 1434. Esse movimento vai até 1527 com a **chegada do poeta Sá de Miranda da Itália**, quando começa o Classicismo.

### Os humanistas: autores e obras do humanismo

O teatro popular, a poesia palaciana e a crônica histórica foram os gêneros mais explorados durante o período do humanismo em Portugal. Dentre os principais autores do humanismo português estão: **Gil Vicente, Fernão Lopes e Garcia de Resende**.

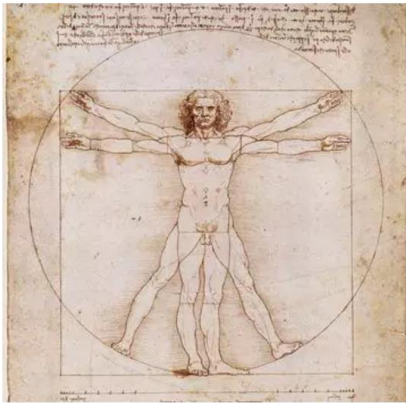
**Gil Vicente** (1465-1536) foi considerado o “pai do teatro português” e sua obra aborda temas religiosos e humanos. Apesar de possuir uma visão religiosa cristã e moralista, seus textos também apresentam críticas sociais. Esse autor escreveu diversas peças teatrais chamadas de Autos e Farsas. Os Autos focavam em temas humanos e divinos, e as Farsas estavam relacionadas com os costumes da sociedade portuguesa da época. **Dentre sua obra de dramaturgia, destacam-se:** Auto da Visitação (1502), O Velho da Horta (1512), Auto da Barca do Inferno (1516) e a farsa de Inês Pereira (1523)

**Fernão Lopes** (1390-1460) foi o maior representante da prosa historiográfica humanista, além de fundador da historiografia portuguesa. Antes dele, a historiografia de Portugal se resumia aos nobiliários, ou seja, os livros de linhagem que reuniam as árvores genealógicas dos nobres medievais. Assim, ele ampliou esse conceito ao escrever obras de grande valor artístico e histórico sobre a história dos reis de Portugal, das quais merecem destaque: Crônica de El-Rei D. Pedro I, Crônica de El-Rei D. Fernando, Crônica de El-Rei D. João I

**Garcia de Resende** (1470-1536) foi o maior representante da poesia palaciana humanista. O escritor publicou em 1516 a obra Cancioneiro Geral, que reúne mais de mil poemas da literatura medieval, de 300 autores diferentes.

A poesia palaciana recebe esse nome, pois era geralmente produzida nos palácios e tinha o intuito de entreter os nobres. Os temas mais explorados eram religiosos, amorosos e satíricos. No período literário anterior (**trovadorismo**), a poesia tinha uma relação forte com a música, no entanto, com o humanismo, ela se dissocia desse aspecto musical. Além disso, a poesia palaciana do humanismo inovou nos aspectos formais da produção poética, com o uso da redondilha maior (versos com sete sílabas poéticas), que conferia maior ritmo e memorização, em detrimento da redondilha menor (versos com 5 sílabas poéticas).

Os humanistas eram os estudiosos da cultura antiga que se dedicavam, sobretudo, aos estudos dos textos da antiguidade clássica greco-romana. Todos eles foram influenciados por características do período como o culto às línguas e às literaturas greco-latinas (modelo clássico). **Homem Vitruviano** (1590) de Leonardo da Vinci: É o grande símbolo do antropocentrismo humanista.



O homem vitruviano, de Leonardo da Vinci, é símbolo de uma das características do Humanismo, o Antropocentrismo. (Foto: Wikipédia)

**Dentre os grandes representantes da literatura humanista estão:**

**Francesco Petrarca** (1304-1374) - poeta italiano fundador do humanismo e autor das obras: Cancioneiro e o Triunfo; Meu livro secreto; Itinerário para a Terra Santa.

**Dante Alighieri** (1265-1321) - poeta e político italiano, autor das obras: A Divina Comédia; Sobre a Língua Vulgar; Vida Nova.

**Giovanni Boccaccio** (1313-1375) - poeta italiano e autor das obras: Decamerão; A canção bucólica; Mulheres famosas.

**Erasmus de Roterdã** (1466-1536) - teólogo e filósofo neerlandês, autor das obras: Elogio da Loucura; Manual do Cavaleiro Cristão; Colóquios.

**Thomas More** (1478-1535) - escritor e filósofo inglês, autor das obras: Utopia; Tratado sobre a Paixão de Cristo; Súplica das Almas.

**Michel de Montaigne** (1533-1592) - filósofo e escritor francês, autor de uma única obra reunida em 3 volumes: Ensaaios.

A **época renascentista** foi um momento de importantes transformações na mentalidade europeia. Alguns fatores que permitiram surgir uma nova visão no ser humano foram: a **invenção da imprensa** de Johannes Gutenberg, que proporcionou a expansão do conhecimento, antes controlado pela igreja. **As grandes navegações e a expansão marítima europeia**, que permitiram ampliar os horizontes do homem europeu. **A crise do sistema feudal**, pois diversas atividades comerciais despontavam, dando início ao mercantilismo e o uso de moedas de troca (dinheiro). **O surgimento da burguesia** como uma nova classe social, que se consolida com a expansão do comércio e o desenvolvimento das cidades medievais. Todas essas mudanças foram necessárias para questionar os velhos valores num impasse desenvolvido entre a fé e a razão.

Diante disso, o **teocentrismo** (Deus como centro do mundo) e a estrutura hierárquica medieval (nobreza-clero-povo) sai de cena, dando lugar ao **antropocentrismo** (homem como centro do mundo). Esse último, foi o ideal central do humanismo renascentista.

### **Características do Humanismo:**

#### **Racionalismo**

Com a ideia do Antropocentrismo, conseqüentemente, as posturas éticas do pensamento humanista atribuem grande importância a racionalidade. Por fugir da religiosidade, aquilo que era atribuído ao divino, passa a ser questionado racionalmente. Os naturalistas buscam, por meio da racionalidade, compreender os fenômenos da vida. Se opondo ao sobrenatural (divino) e buscando uma explicação palpável. Uma explicação que não envolvesse apenas a fé e acreditar em uma autoridade superior, como Deus.

#### **Cientificismo**

O pensamento humanista fez com que o houvesse um afastamento dos dogmas da Igreja Católica. Afastamento que possibilitou um desenvolvimento no campo das ciências como a matemática, a física e a medicina. No **Humanismo**, o que predominou foram os métodos científicos, com experimentos e fatores empíricos. Pela experimentação, os humanistas buscavam respostas que antes eram deixadas de lado, pois eram atribuídas aos dogmas e ditames da Igreja. Igreja essa que alegava que tudo era provocando por uma divindade, que a propósito, não deveria ser questionada.

#### **Outras características do Humanismo**

- Valorização do corpo humano e das emoções humanas;
- Todo o sentimento do ser humano começa a vir à tona;
- Valorização de debates e opiniões divergentes;
- Afastamento de dogmas e da religião;
- Retomada do modelo clássico das culturas da Antiguidade;
- Surgimento da burguesia;
- Busca da beleza e da perfeição;
- Valorização do racionalismo e do método científico;
- Descentralização do conhecimento, onde a igreja perde o monopólio;

- Valorização do ser humano;
- Desenvolvimento da imprensa.

**Na pintura se destacam:**

- Leonardo da Vinci: A Última Ceia, Mona Lisa e Homem Vitruviano.
- Michelangelo: A Criação de Adão, Teto da Capela Sistina e Juízo Final.
- Raphael Sanzio: Escola de Atenas, Madona Sistina e Transfiguração.
- Sandro Botticelli: O Nascimento de Vênus, A Adoração dos Magos e A Primavera.

**Na escultura se destacam:**

- Michelangelo: La Pieta, Moisés e Madonna de Bruges
- Donatello: São Marcos, Profetas e Davi

**O Humanismo português**

Em Portugal, o movimento humanista se iniciou com as obras do poeta italiano, Francesco Petrarca. Vale ressaltar que o Humanismo português é a base do Humanismo brasileiro. Outro fator importante para o surgimento do movimento literário em Portugal foi a nomeação de Fernão Lopes para cronista-mor da Torre do Tombo, em 1418. O movimento chegou ao fim com Sá de Miranda, em 1527, quando o poeta português trouxe o “Doce Estilo Novo” ou “dolce stil nuovo”, que deu início ao Classicismo. Os gêneros que foram explorando no período do Humanismo foram a poesia palaciana, a crônica histórica e o teatro popular. Além de ser um dos precursores do Humanismo português, Fernão é considerado o maior representante da prosa historiográfica com as obras:

- Crônica de El-Rei D. Pedro I
- Crônica de El-Rei D. Fernando
- Crônica de El-Rei D. João I

**No teatro popular, se destaca Gil Vicente, considerado o pai do teatro português com as obras:**

- Auto da Visitação (1502)
- O Velho da Horta (1512)
- Auto da Barca do Inferno (1516)
- Farsa de Inês Pereira (1523)