



ARTE

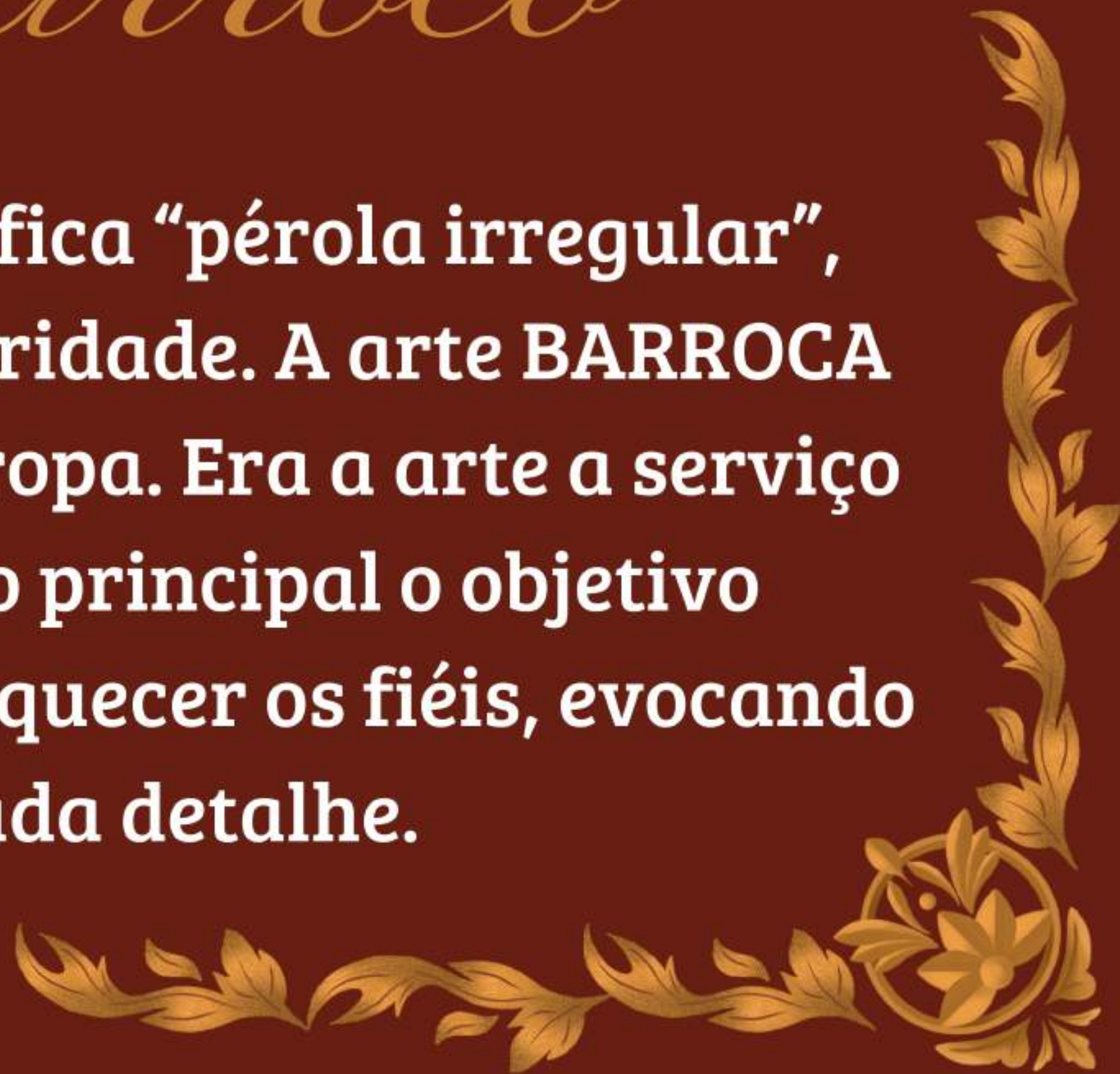
*Europa / Brasil*

---

Adriano Duarte cardoso

# Arte Barroca

- A palavra BARROCA, significa “pérola irregular”, representa idéia de irregularidade. A arte BARROCA surgiu no século XVII, na Europa. Era a arte a serviço da Igreja, que tinha como principal o objetivo surpreender, deslumbrar e aquecer os fiéis, evocando a religião em cada detalhe.



# *Barroco no Brasil*

- **O Barroco chegou no Brasil através dos colonizadores espanhóis e portugueses. E no fim do século XVIII e começo do XIX surgem os maiores artistas Barrocos do Brasil, o Aleijadinho que era construtor, entalhador e escultor, e também o pintor Manuel da Costa Ataíde.**



# Arquitetura

- Extravagância e exageros ornamentais e decorativos feitos em gesso ou estuque;
- Obras de formato incomum e irregular;
- Ideia de movimento aplicada com o uso de curvas;
- Proporcionar ao observador da obra uma visão de infinitude e grandeza;
- Dramaticidade e efeitos teatrais;
- Afrescos de teto usados em larga escala;
- Grande uso de ornamentos dourados e acobreados;
- Manipulação da luz e sombra como forma de aumentar o sentido de mistério;
- Nave única nas igrejas;
- Deus e a Igreja passam a ser o centro da obra e não mais o homem;

- **forte caráter religioso;**
- **uso de materiais mais simples, como a pedra-sabão e a madeira, mas também de elementos ricos, como o ouro;**
- **originalidade;**
- **riqueza de detalhes;**
- **exagero;**
- **formas em relevo e curvilíneas**









# Escultura

- **A escultura barroca é marcada por um intenso dramatismo, pela exuberância das formas, pelas expressões teatrais, pelo jogo de luz, sombra e movimento. As figuras que exibem dramatismo, faces expressivas e roupas esvoaçantes. Na Itália, destacou-se o trabalho de Bernini e no Brasil Alejandrinho que misturou com arte Rococó**

# *Bernini*





# Aleijadinho



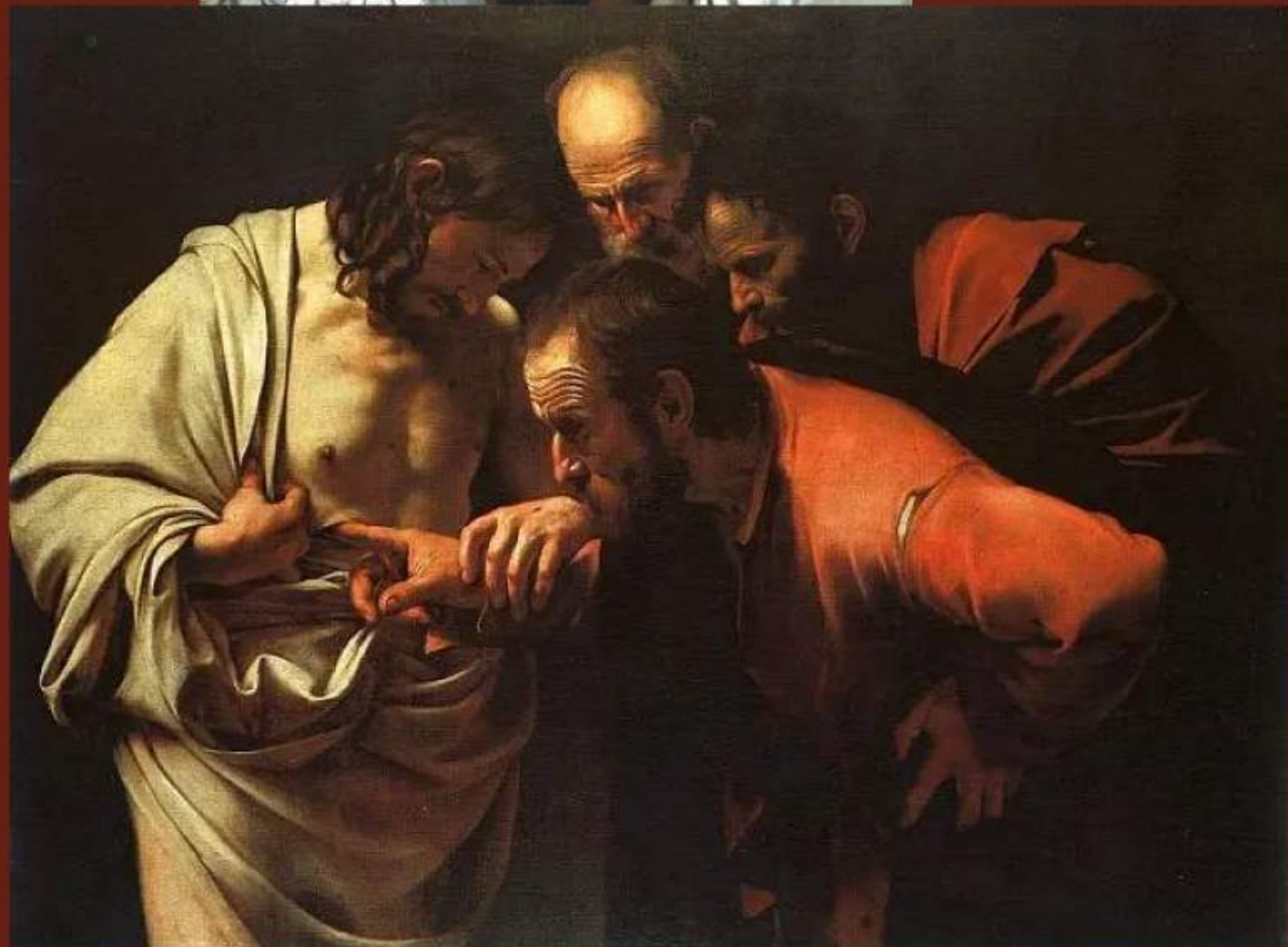


# *Pintura*

- A pintura barroca foi caracterizada ainda por uso da técnica chamada chiaroscuro, a qual usava cores claras e cores escuras dando destaque às imagens. Muitas das obras não possuem luz natural. A luz aparece de forma a dar destaque a imagem principal.
- Os artistas barrocos empregavam realismo, cores ricas e temas religiosos ou mitológicos, enquanto os arquitetos favoreciam o equilíbrio e a simetria. Mas a extravagância é uma característica evidente na arte e arquitetura barroca no Brasil, assim como nas obras irmãs



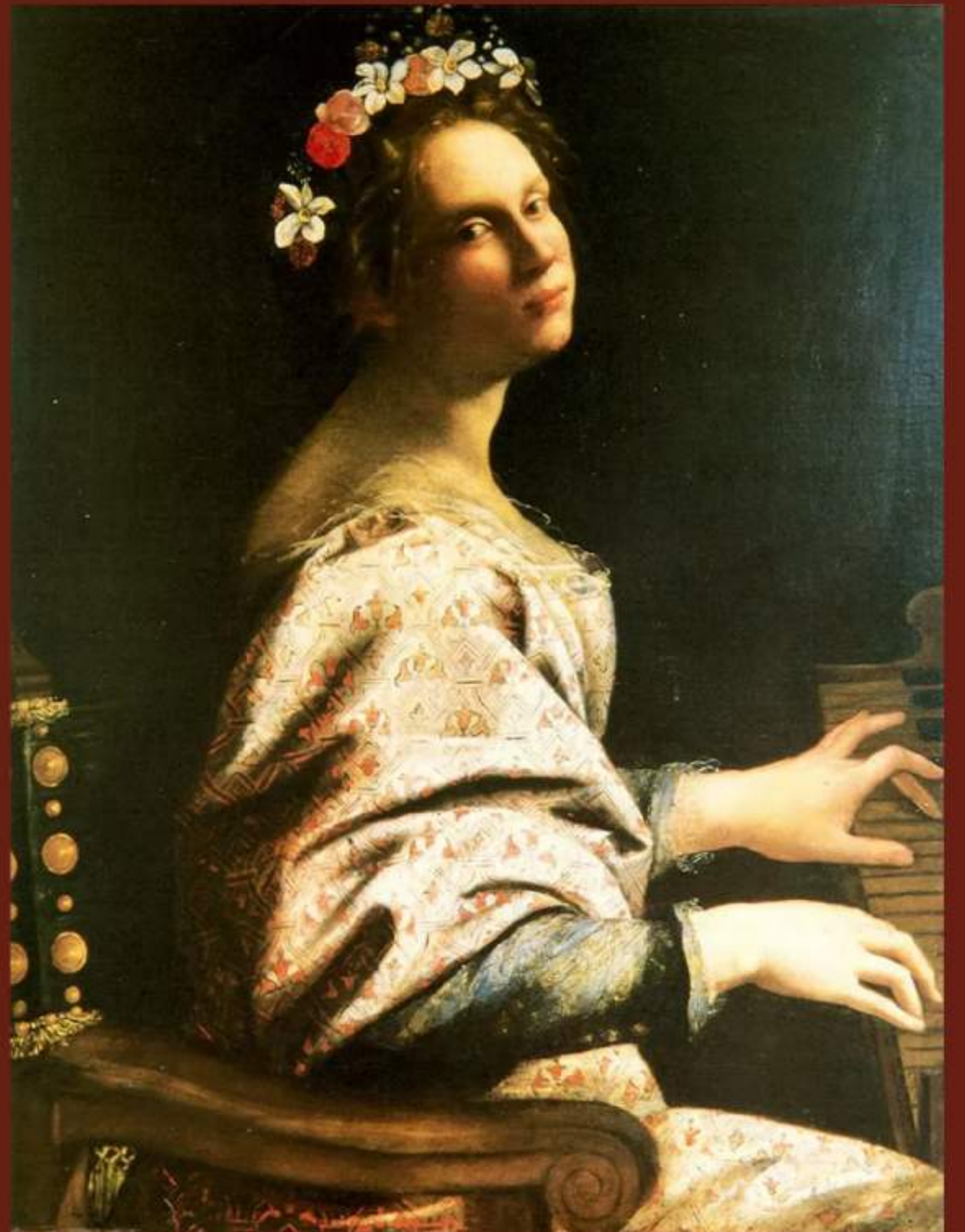
# *Caravaggio*



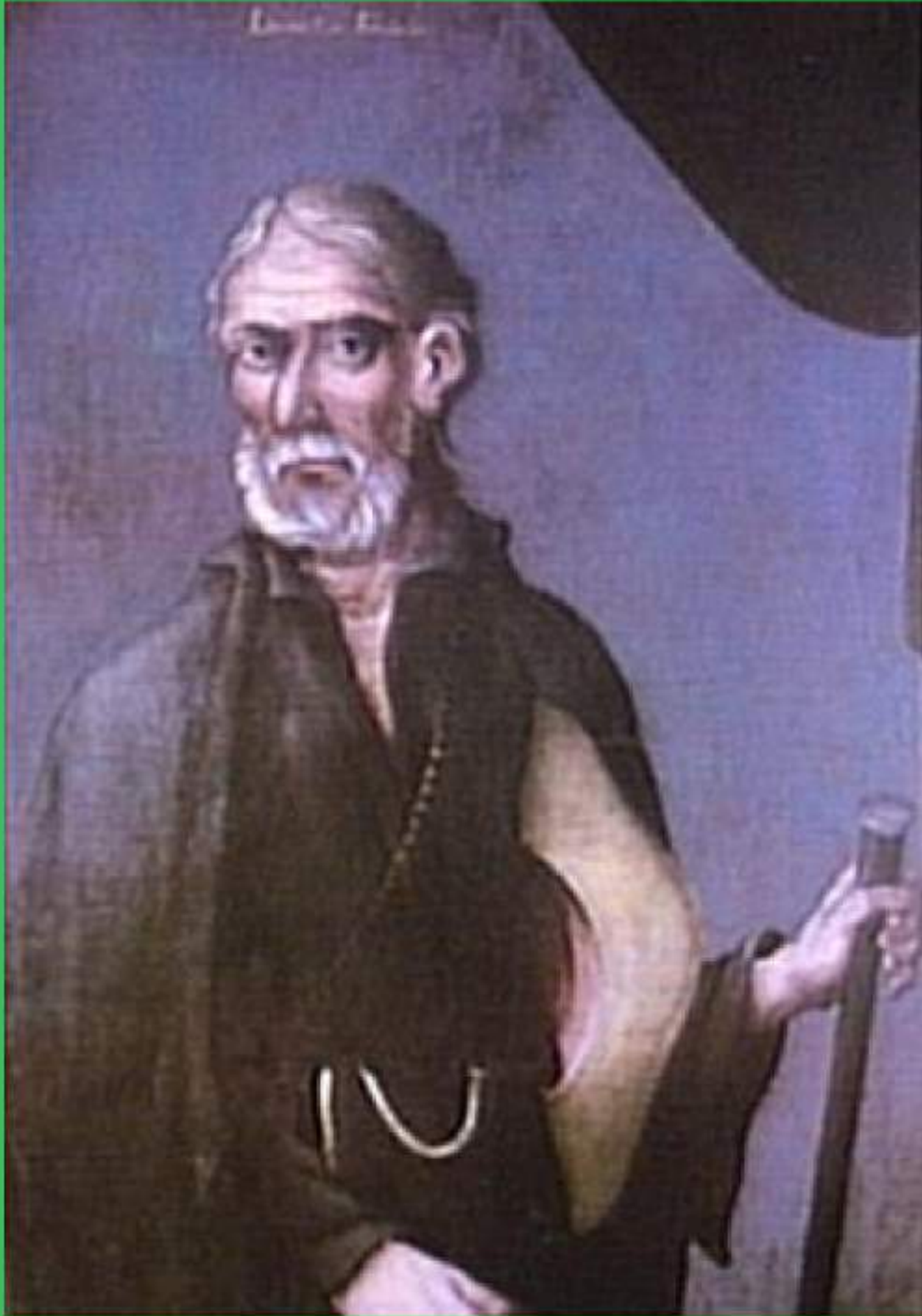


# *Artemisia*





# *Mestre Ataíde*





# *Romantismo*

**Sentimentalismo: supervalorização das emoções pessoais, com destaque para a melancolia. Subjetivismo: oposto ao objetivismo, há valorização das sensações do ser humano e da liberdade de pensamento. Egocentrismo: foco no indivíduo, que passa a ser o centro das atenções**



## **Características:**

- **Cultivo da emoção, da fantasia, do sonho, da originalidade, evasão para mundos exóticos onde se podia fantasiar e imaginar;**
- **Exaltação da natureza;**
- **Gosto pela Idade Média (porque tinha sido o tempo de formação das nações);**
- **Defesa dos ideais nacionalistas (liberdade individual, liberdade do povo);**
- **Panteísmo (doutrina segundo a qual Deus não é um ser pessoal distinto do mundo, Deus e o mundo seriam uma só substância);**
- **Individualismo, visão de mundo centrada nos sentimentos do indivíduo.**
- **Subjetivismo, o artista idealiza temas, exagerando em algumas das suas características (por exemplo, a mulher é vista como uma virgem frágil; a noção de pátria também é idealizada).**











THE END