

ARTE CONTEMPORÂNEA

Prof. Adriano Duarte Cardoso

ARTE CONTEMPORÂNEA

- A ARTE CONTEMPORÂNEA OU ARTE PÓS-MODERNA É UMA TENDÊNCIA ARTÍSTICA QUE SURTIU NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX.

A Arte Contemporânea se prolonga até aos dias atuais, período esse denominado de pós-modernismo, propondo expressões artísticas originais a partir de técnicas inovadoras

DO LATIM, O VOCÁBULO “CONTEMPORANĒU” CORRESPONDE A UNIÃO DOS TERMOS “COM” (JUNTO) E “TEMPUS” (TEMPO), OU SEJA, SIGNIFICA QUE OU QUEM DO MESMO TEMPO OU ÉPOCA.

• INÍCIO: APÓS A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1940-1945)

• CULTURA DE MASSA

• NOVAS TECNOLOGIAS EM MÍDIAS

• GLOBALIZAÇÃO

• DA ERA INDUSTRIAL MODERNA PARA A ERA TECNOLÓGICA

• AIDEIA ACIMA DO OBJETO ARTÍSTICO FINAL

• REFLETIR SOBRE O SIGNIFICADO DA ARTE

CONTEXTO E CONCEITOS

INSTALAÇÃO

O espaço como
parte da obra

Interação
do público



PERFORMANCE

Corpo como instrumento
de ação

Mescla de linguagens;
teatro, música, dança e
artes visuais

Caráter efêmero
Registros em fotografias
e vídeos

POP ART



"ARTE POPULAR"

- Início: 1950, Inglaterra
- temas: Consumo, publicidade, estilo de vida americano
- Linguagem design comercial
- Símbolos de cultura de massa e da vida cotidiana
- Diluir as fronteiras entre arte erudita e arte popular
- Crítica da sociedade capitalista
- Alimentava-se e confundia-se com a indústria cultural

- evidencia a **crise da arte** do século XX
- Retorno á arte figurativa
- Contraponto do **expressionismo abstrato**

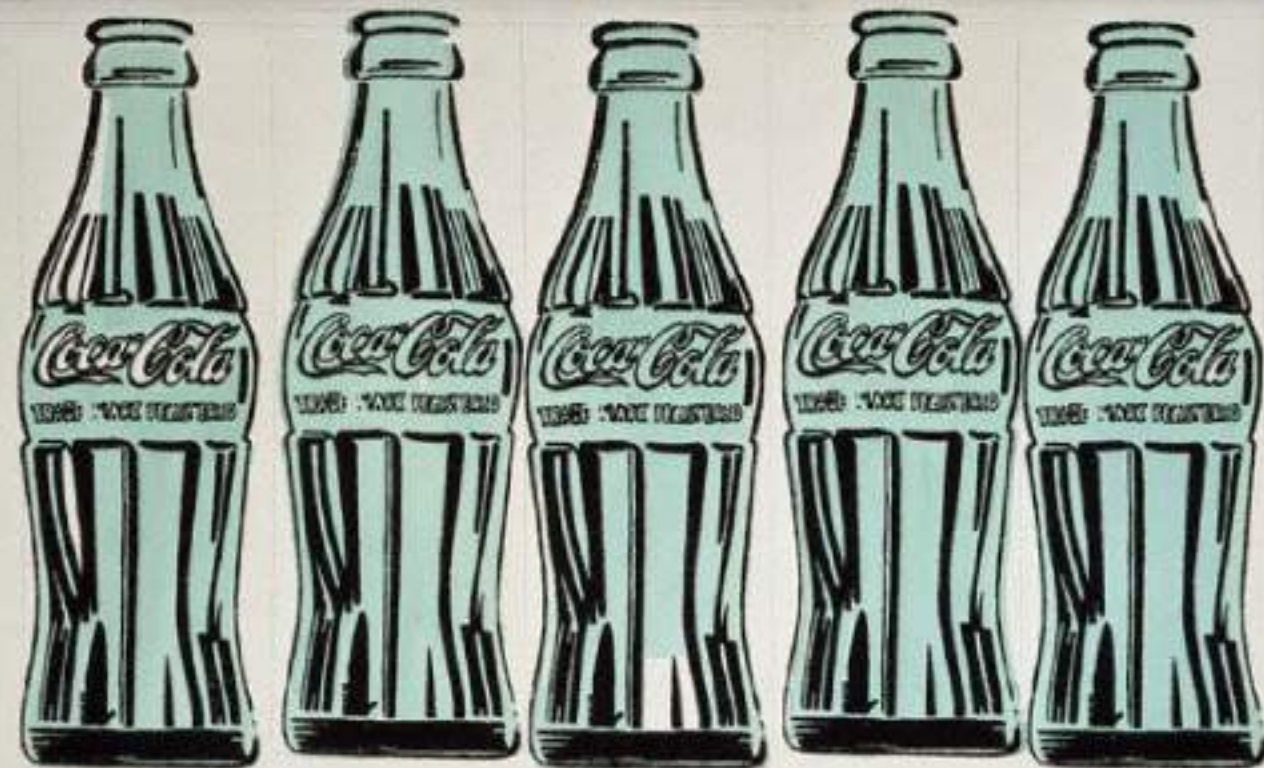
- Retrata ídolos da música e do cinema como figuras impessoais e vazias



Andy Warhol



Andy Warhol



MINIMALISMO

Início: Nova York, 1956-1964

- Forma abstrata, "crua"
- Origem industrial e a natureza dos materiais
- **Poucos elementos**
- **Poucas cores**
- **Formas geométricas:** simples, puras, Simétricas e repetitivas
- Ausência de emoção
- Reduzem os objetos a produção em série
- Bi ou tridimensional
- **Influência construtivista:** Linguagem universal para expressão artística

Filosofia

- Mínimo de recursos
- Defesa do essencial
- Descarta as futilidades



**ROBERT
SMITHSON**



**SOL
LEWITT**

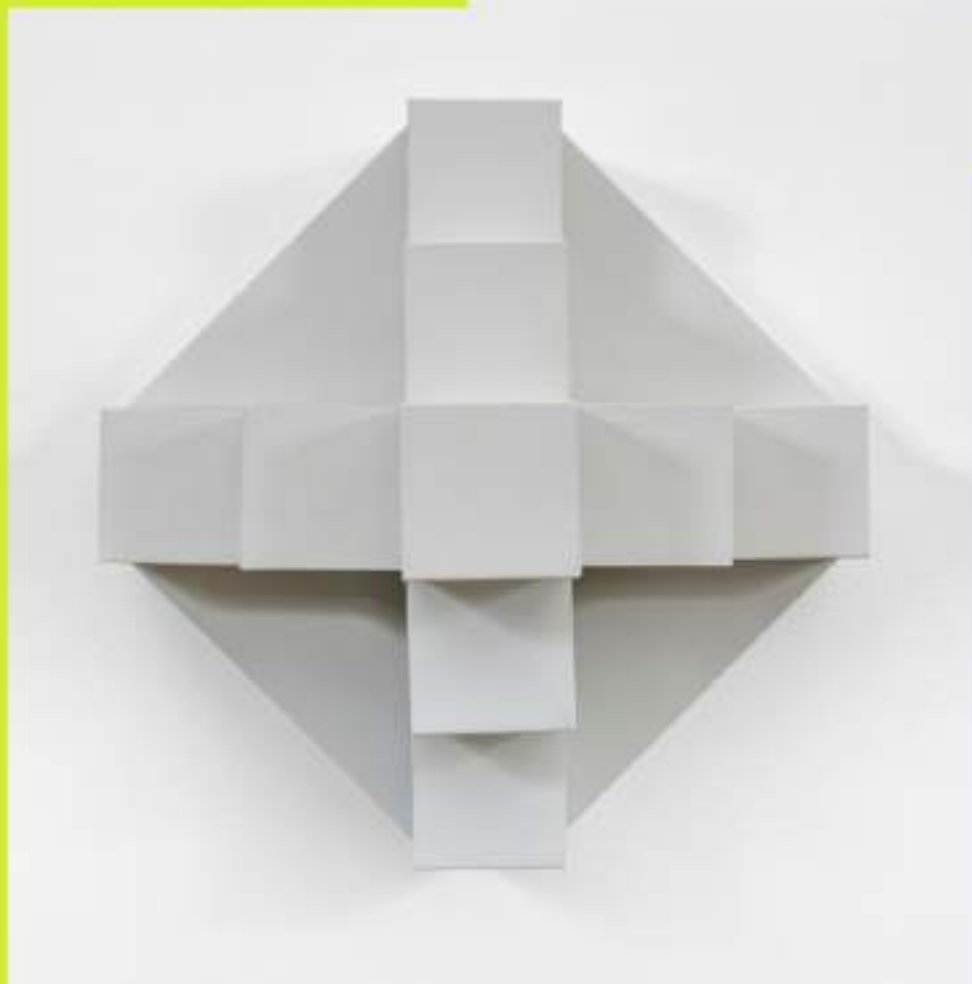


**FRANK
STELLA**



**DONALD
JUDD**

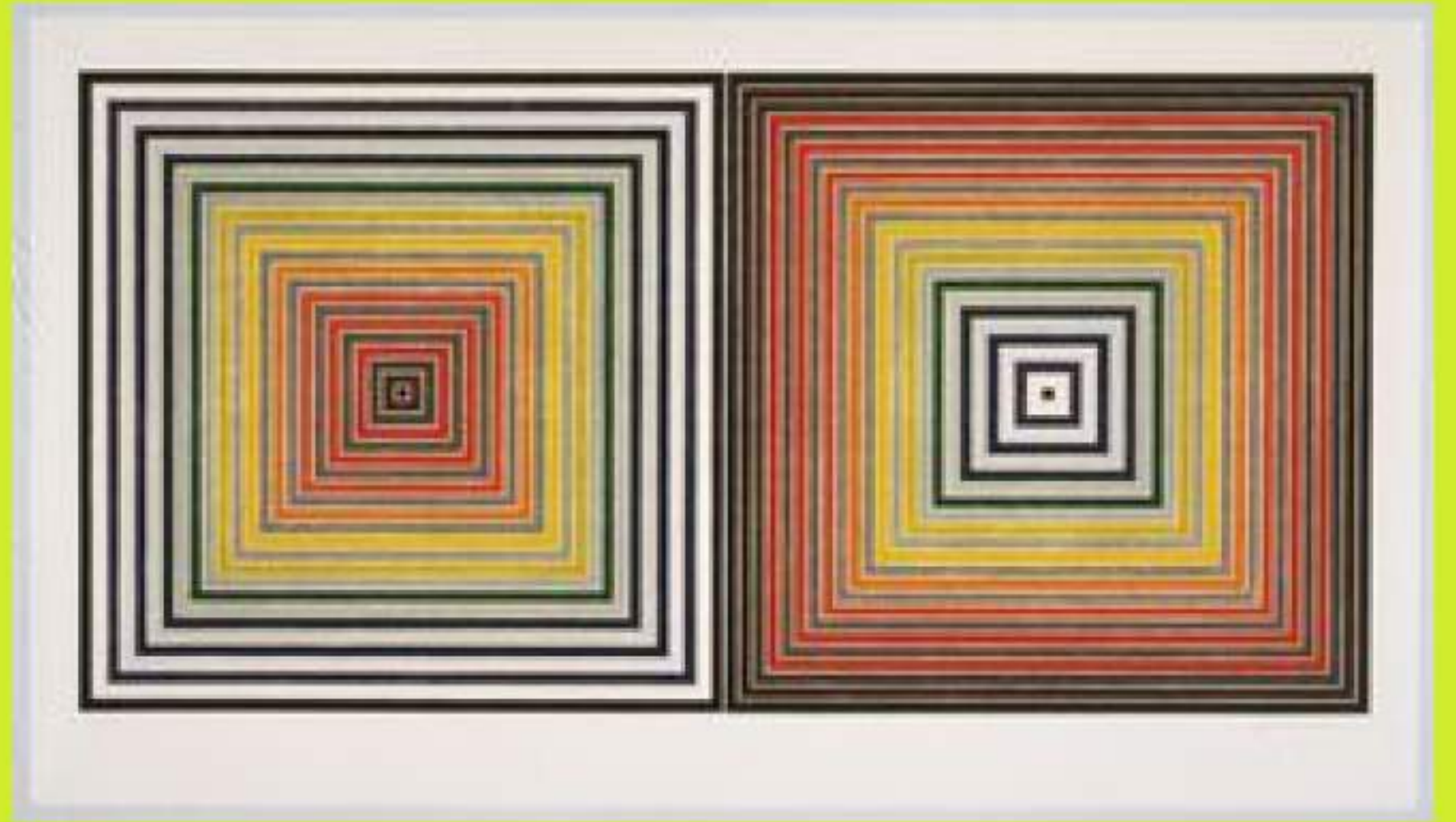
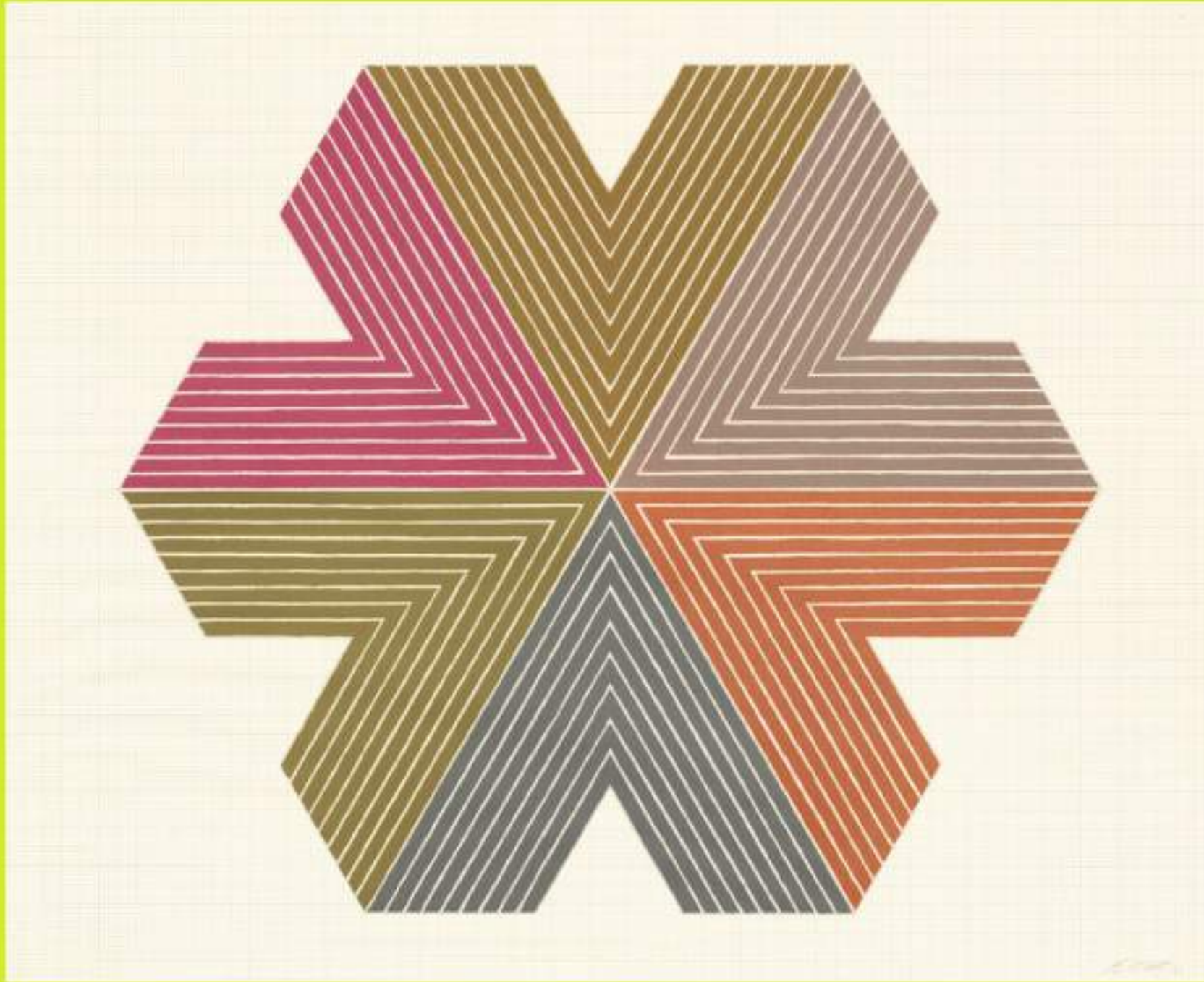
ROBERT SMITHSON



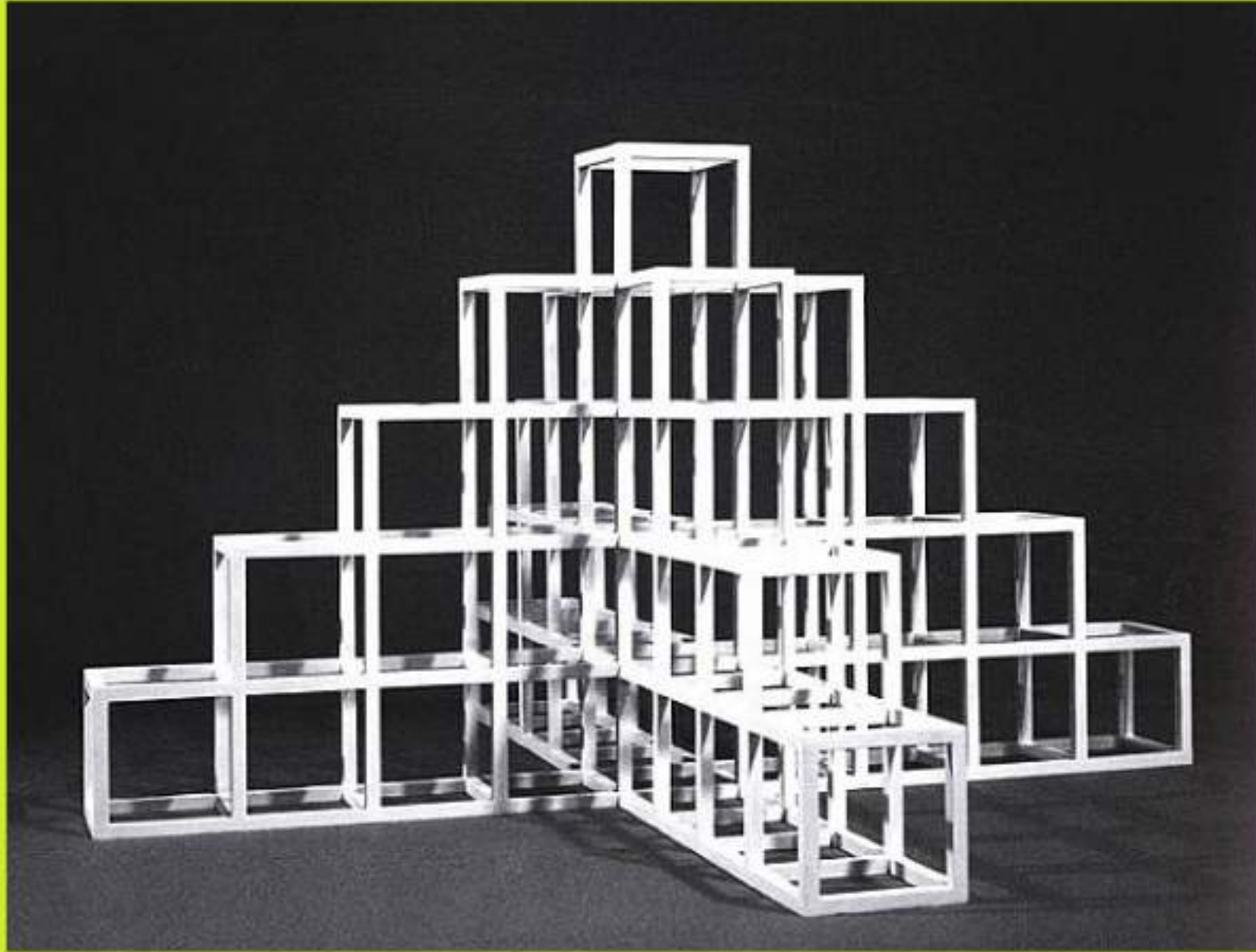
DONALD JUDD



FRANK STELLA



SOL LEWITT



ARTE CONCEITUAL

Início: anos 60 e 70, Europa e EUA

GRUPO FLUXUS

- Se opõe à comercialização da arte
- Apaga os limites da arte
- Mezcla disciplinas artísticas
- Influência do Dadaísmo
- Criação espontânea

O QUE É ARTE

Mais reflexão do
que contemplação



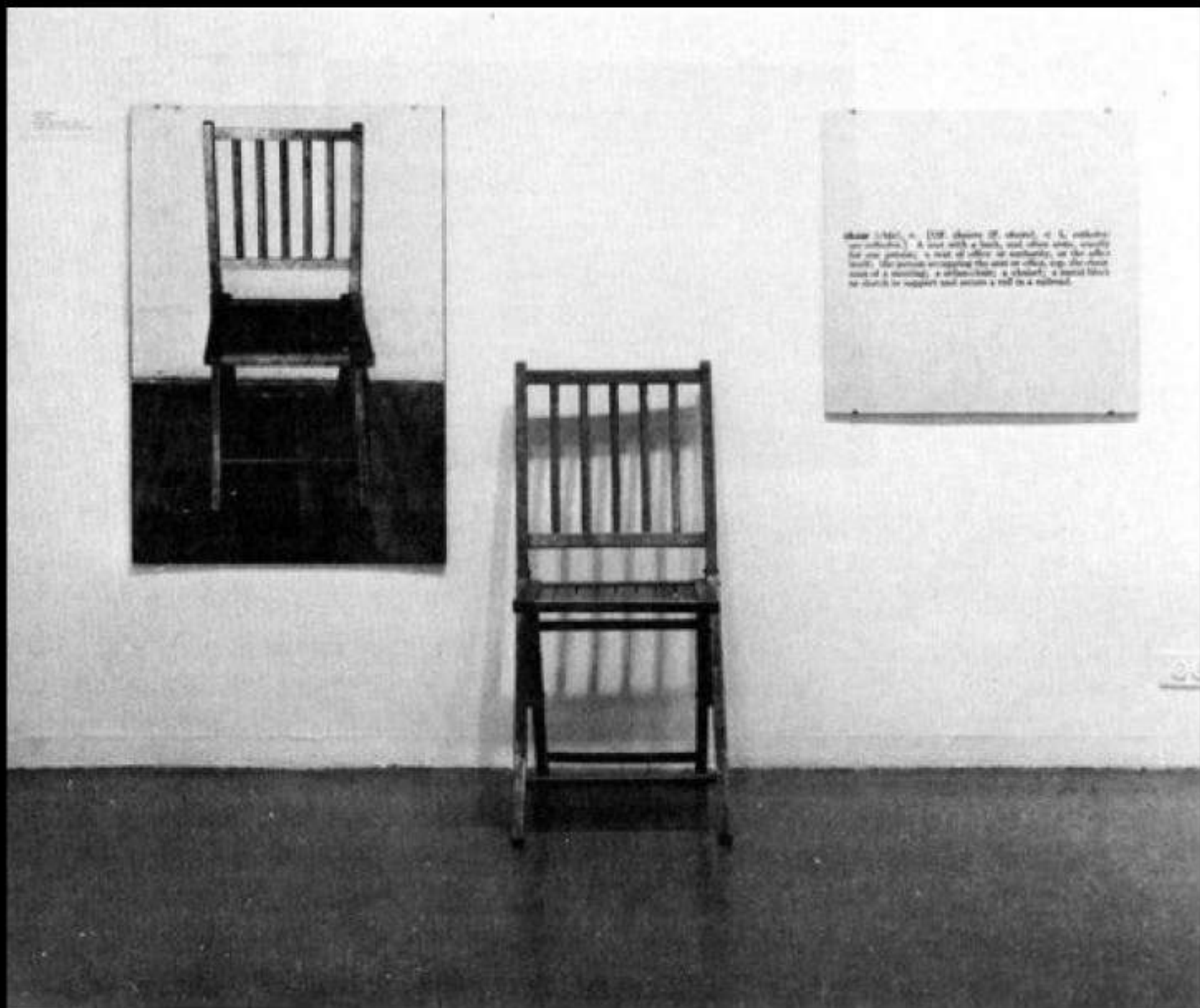
MARCEL DUCHAMP



Performance conceitual
(1978, Paulo Bruscky)







ARTE POVERA

Início: Anos 60, Itália



ARTE POBRE

REFLEXÃO ESTÉTICA



"EMPOBRECER A ARTE"



Efemeridade

CARACTERÍSTICAS

- Pintura, escultura, instalação e performance
- materiais simples e naturais







LAND ART

Início: Anos 60, EUA e Europa

" arte da terra "

CARACTERÍSTICAS

- Natureza+arte
- recurso da natureza
- Natureza como reflexão sobre o fazer artístico
- Materiais: folhas, madeira, galhos, areia, rocha, sal
- Ultrapassa as limitações do espaço tradicional
- espaço exteriores
- É breve
- Conhecido por meio de fotografias

ARTISTAS



Michael
Heizer



Christo e
Jeanne-
Claude

MICHAEL HEIZER





CHRISTO E JANNE





ARTE URBANA



INÍCIO: ANOS 70, EUA

CARACTERÍSTICAS

- Sai dos lugares "consagrados" da arte
- tomar as ruas (ambientes públicos e interagir com os indivíduos
- encontro da vida com a arte

- Temas: críticas sociais, políticas e econômicas
- valor cultural para as minorias (permitem o encontro das pessoas com a arte independente
- Técnicas: Grafite, Stencil, Poemas Urbanos, Arte adesivas, Cartazes "lambe-lambe", Estátuas vivas, apresentações de rua ou instalações artísticas.

ANTECEDENTES

- Povos gregos e romanos [1. mensagens pelas ruas
2. artistas nos centros urbanos se expressavam pela música, teatro e dança

Bansky



Os Gêmeos



BANSKY









OS GÊMEOS









FIM