

DISCIPLINA: Artes

PROFESSOR: Adriano Duarte Cardoso

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

Arte Moderna

1)(ENEM)



PICASSO, P. *Cabeça de touro*. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 19 cm. Musée Picasso, Paris. França, 1945.

JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

- a) reciclagem da matéria-prima original
- b) complexidade da combinação de formas abstratas.
- c) perenidade dos elementos que constituem a escultura.
- d) mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
- e) fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.

2)(ENEM)



MÍKHINA, V. *Operário e mulher kolkosiana*. Aço inoxidável, 24,5 m. Moscou, 1937. Disponível em: <http://fotobloggu.hautetort.com>. Acesso em: 7 maio 2013.

Essa escultura foi produzida durante o período da ditadura stalinista, na ex-União Soviética, e representa o(a)

- a) luta do proletariado soviético para sua emancipação do sistema vigente.
- b) trabalhador soviético retratado de acordo com a realidade do período.
- c) exaltação idealizada da capacidade de trabalho do povo soviético.
- d) união de operários e camponeses soviéticos pela volta do regime czarista.
- e) sofrimento de trabalhadores soviéticos pela opressão do regime stalinista

3)(ENEM)

TEXTO I



GOELDI, O. *Sem título*. Bico de pena, 29,4 x 24 cm. Coleção Ary Ferreira Macedo, circa 1940.

Disponível em: <https://revistacontemporartes.blogspot.com.br>. Acesso em: 10 dez. 2012.

TEXTO II

Na sua produção, Goeldi buscou refletir seu caminho pessoal e político, sua melancolia e paixão sobre os intensos aspectos mais latentes em sua obra, como: cidades, peixes, urubus, caveiras, abandono, solidão, drama e medo.

ZULIETTI, L. F. Goeldi: da melancolia ao inevitável. *Revista de Arte, Mídia e Política*. Acesso em: 24 abr. 2017 (adaptado).

O gravador Oswaldo Goeldi recebeu fortes influências de um movimento artístico europeu do início do século XX, que apresenta as características reveladas nos traços da obra de



Alfred Kubin,
representante do
Expressionismo.

Sonho e desarranjo,
Alfred Kubin.

a)



Henri Matisse,
representante do
Fauvismo.

Ballerina deitada, Henri
Matisse

b)



Diego Rivera,
representante do
Muralismo.

Mineiro, Diego Rivera.

c)



Pablo Picasso,
representante do
Cubismo.

**Retrato de Igor
Stravinsky,** Pablo Picasso.

d)

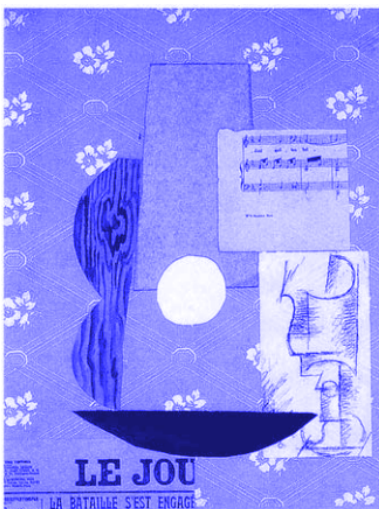


René Magritte,
representante do
Surrealismo.

Os amantes, René
Magritte.

e)

4) (ENEM)



PICASSO, P. **Guitar, Sheet Music, and Glass, Fall.**
Papel colado, guache e carvão, 48 x 36,5 cm,
McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 1912.

FOSTER, H. et al. **Art since 1900: Modernism, Antimodernism,
Postmodernism.** Nova York: Thames & Hudson, 2004.

Inovando os padrões estéticos de sua época, a obra de Pablo Picasso foi produzida utilizando características de um movimento artístico que

a) dispensa a representação da realidade.

b) agrega elementos da publicidade em suas composições.

c) valoriza a composição dinâmica para representar movimento.

d) busca uma composição reduzida e seus elementos primários de forma.

e) explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.

5) (ENEM)



ERNEST, M. **O gigante acéfalo.** Disponível em: www.historiadaarte.com.br. Acesso em: 26 jan. 2012.

A perplexidade causada pela catástrofe da Primeira Guerra Mundial fez surgir um movimento de vanguarda denominado Dadaísmo, que rejeitava os valores tradicionais e rompia com a estética clássica. A imagem da obra **O gigante acéfalo**

a) explora elementos sensoriais para explicar a racionalidade do pós-guerra.

b) recria a realidade para combater os padrões estéticos da época.

c) organiza as formas geométricas para inovar as artes visuais.

d) representa as experiências individuais de exaltação.

e) utiliza a sensibilidade para retratar o drama humano.