

DISCIPLINA: Arte

PROFESSOR: Adriano Duarte Cardoso

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

1.

Texto I



HIRST, D. **Mother and Child**. Bezerro dividido em duas partes: 1029 x 1689 x 625mm, 1993 (detalhe). Vidro, aço pintado, silicone, acrílico, monofilamento, aço inoxidável, bezerro e solução de formaldeído.

Texto II

O grupo Jovens Artistas Britânicos (YABs), que surgiu no final da década de 1980, possui obras diversificadas que incluem fotografias, instalações, pinturas e carcaças desmembradas. O trabalho desses artistas chamou a atenção no final do período da recessão, por utilizar materiais incomuns, como esterco de elefantes, sangue e legumes, o que expressava os detritos da vida e uma atmosfera de niilismo, temperada por um humor mordaz.

Disponível em: <http://damienhirst.com>. Acesso em: 15 jul. 2015.
FARTHING, S. Tudo sobre arte. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

A provocação desse grupo gera um debate em torno da obra de arte pelo(a)

- A) recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos na história moderna.
- B) frutífero arsenal de materiais e formas que se relacionam com os objetos construídos.
- C) economia e problemas financeiros gerados pela recessão que tiveram grande impacto no mercado.
- D) influência desse grupo junto aos estilos pós-modernos que surgiram nos anos 1990.
- E) interesse em produtos indesejáveis que revela uma consciência sustentável no mercado.

2.



Disponível em: www.iotforall.com. Acesso em: 22 jun. 2018.

A realidade virtual é uma tecnologia de informação que, conforme sugere a imagem, tem como uma de suas principais funções

- A) promover a manipulação eficiente de conhecimentos e informações de difícil compreensão no mundo físico.
- B) conduzir escolhas profissionais da área de ciência da computação, oferecendo um leque de opções de atuação.
- C) transferir conhecimento da inteligência artificial para as áreas tradicionais, como as das ciências exatas e naturais.
- D) levar o ser humano a experimentar mentalmente outras realidades, para as quais é transportado sem sair de seu próprio lugar.
- E) delimitar tecnologias exclusivas de jogos virtuais, a fim de oferecer maior emoção ao jogador por meio de outras realidades.

3.



Disponível em: www.bhaz.com.br. Acesso em: 14 jun. 2018.

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas constrói-se pela combinação da linguagem verbal e não verbal. A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

- A) silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
- B) metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
- C) constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de esconderem-se.
- D) necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
- E) incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

4.

Texto I



SPETO. **Grafite**. Museu Afro Brasil, 2009.

Disponível em: www.diariosp.com.br. Acesso em: 25 set. 2015.

Texto II

Speto

Paulo César Silva, mais conhecido como Speto, é um grafiteiro paulista envolvido com o skate e a música. O fortalecimento de sua arte ocorreu, em 1999, pela oportunidade de ver de perto as referências que trazia há tempos, ao passar por diversas cidades do Norte do Brasil em uma turnê com a banda O Rappa.

Revista Zupi, n. 19, 2010.

O grafite do artista paulista Speto, exposto no Museu Afro Brasil, revela elementos da cultura brasileira reconhecidos

- A) na influência da expressão abstrata.
- B) na representação de lendas nacionais.
- C) na inspiração das composições musicais.
- D) nos traços marcados pela xilogravura nordestina.
- E) nos usos característicos de grafismos dos skates

5.

Queijo de Minas vira patrimônio cultural brasileiro O modo artesanal da fabricação do queijo em Minas Gerais foi registrado nesta quinta-feira (15) como patrimônio cultural imaterial brasileiro pelo Conselho

Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). O veredicto foi dado em reunião do conselho realizada no Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte. O presidente do Iphan e do conselho ressaltou que a técnica de fabricação artesanal do queijo está “inserida na cultura do que é ser mineiro”.

Folha de S. Paulo, 15 maio 2008.

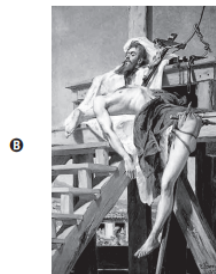
Entre os bens que compõem o patrimônio nacional, o que pertence à mesma categoria citada no texto está representado em:



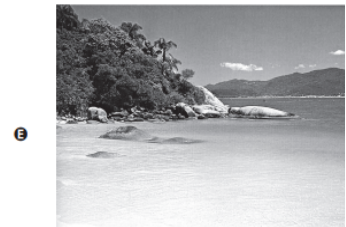
Mosteiro de São Bento (RJ)



Conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade de Ouro Preto (MG)



Tiradentes esquartejado (1893), de Pedro Américo



Sítio arqueológico e paisagístico da Ilha Campeche (SC)



Ofício das panelleiras de Goiabeiras (ES)

“Eu não estou doente... Eu estou despedaçada... Mas me sinto feliz por estar viva enquanto eu puder pintar.”

Frida Kahlo